

el carnaval de las Saturnalias romanas

La ciudad concentra la mayor herencia arqueológica romana de la península, declarada Patrimonio de la Humanidad

en Mérida, el ambiente de la antigua Emérita con el mercado romano, los pasacalles... su patrimonio arqueológico y Parque Natural de Cornalvo con una presa romana

incluye experiencia en una terma romana

una noche, dos jornadas / con P.C.

10-11 FEBRERO

opcional: noche del día 9
-Cáceres-
2024



Manual de viaje

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

Participar en un CARNAVAL que pretende recordar las antiguas SATURNALIAS de renovación y liberación del pudor...; combinándolo con el disfrute de unas termas en una villa romana y la visita al patrimonio de la ciudad.

En la ciudad de MÉRIDA se halla la mayor herencia ARQUEOLÓGICA de la civilización romana en la península; el conjunto arqueológico está declarado *Patrimonio de la Humanidad*; el objetivo será conocer algunos de sus templos, murallas y edificios públicos.

Se completará con una ruta por el entorno de una PRESA romana aún en uso, y la experiencia de una terma romana

la propuesta:

El CARNAVAL ROMANO de Emérita Augusta –MÉRIDA-, MERCADO romano, teatro de calle, chirigotas, pasacalles y actuaciones de noche en una CARPA con mucho ambiente

Parque Natural de CORNALVO, una dehesa de encinas y alcornoques, donde se mantiene en pie una PRESA de origen romano -Monumento Nacional- la más antigua de Europa con un curioso GRADERÍO; aproximación al Berrocal del RUGIDERO, a sus marmitas de gigante y al embalse de las Muelas.

Dos propuestas alternativas de tratamiento TERMAL: en el BALNEARIO de ALANGE, con piscina-hidromasaje, ducha escocesa, baño turco e inmersión en la laguna del manantial; o BAÑO ROMANO en una domus con tres piscinas a

diferentes temperaturas y estancia en un *tepidarium* con suelo radiante, entre patios y jardines, incluyendo **MASAJE PARCIAL** con aceites aromáticos.

CENTRO ARQUEOLÓGICO de Mérida, conociendo una parte importante de su patrimonio construido en época romana: el **TEATRO**, enterrado durante muchos siglos, con su espectacular frente escénico; el **ANFITEATRO**, destinado a las luchas de gladiadores o de fieras; la basílica de la mártir Santa Eulalia, sobre los restos de un templo dedicado al dios Marte; la casa del Mitreo, una **DOMUS** romana de una familia importante, con sus patios, mosaicos y pinturas murales; el **CIRCO**, un recinto para carreras de carros y uno de los escasos en el mundo cuya planta se mantiene íntegra; y Los Columbarios, dos tumbas pertenecientes a dos familias romanas.

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Sábado, mañana: por el Parque Natural de Cornalvo

Senderismo con interpretación del paisaje partiendo del Centro de Interpretación del Parque; es un entorno protegido adhesionado mixto de encinas y alcornoques, donde muchos de ellos son ejemplares centenarios.

Un elemento representativo del lugar es una **presa** o muro sólido de contención de 220 m de longitud por 18 m de altura, construido en forma de graderío, cuya obra data de época **romana**, alrededor del año 130 d. de C. -*Monumento Nacional*-; esta presa embalsa el agua que se canaliza desde otro embalse anterior llamado de las Muelas, por un canal romano que se conserva en la actualidad; por la estructura del valle, la lámina de agua tiene forma de cuerno, y vista desde arriba, su transparencia sugirió a los romanos el nombre de *Cornus Albus* o Cuerno Blanco que derivó en el actual Cornalvo.



Bajo la presa, actualmente en uso, nace el Río Albarregas que abastece de agua a Mérida a través de una canalización de 25 kilómetros. El Parque está cruzado por otros ríos,

como el Aljucén, el Muelas o el Fresneda, que contribuyen a mantener una vegetación de ribera con un excelente grado de conservación. Su terreno, llano en su mayor parte, solo encuentra elevaciones en la sierra Bermeja y la sierra del Moro por su límite Sur. El entorno está declarado **ZEPA**

Tras la proyección de un **audiovisual** sobre la importancia y recursos del Parque, el grupo se dirigirá a la zona de la presa, cruzándola por encima; hacia la mitad, y dentro de las aguas



embalsadas, se sitúa la torre de captación, encargada de regular el flujo de salida; el guía comentará el funcionamiento de su sistema hidráulico. Una vez en la orilla opuesta, se iniciará un circuito bordeando el embalse a través de sendas y caminos, mostrándose los rasgos que definen los hábitats predominantes: cultivos tradicionales, vegetación de ribera y dehesa...

Se atravesará por un denso alcornocal y por un jaral, hasta que, siguiendo el perímetro, se alcanza un espacio más abierto que llega a la cola del pantano, o punta del cuerno; se cruzará el arroyo de Las Muelas por un paso canadiense, y se regresará al punto de partida. De camino, habrá un enorme alcornoque que llaman *Emerito*, que tiene mas de 400 años.

Entre las labores tradicionales de la dehesa están la extracción del corcho, que se obtiene de los alcornoques situados en las zonas más umbrosas, y la fabricación de leña y carbón vegetal a partir de los restos de la poda.

Será fácil identificar los rastros de alguno de los mamíferos más habituales, como el gato montés, la gineta, el meloncillo, el tejón, la nutria, el lince...; por el cielo podrán cruzar la cigüeña negra, el buitre negro, el buitre leonado, el águila calzada, el águila culebrera, el elanio azul, el halcón abejero, el milano negro, el milano real, el aguilucho cenizo...; y sobre la zona inundada tienen su comedero o dormitorio, el ánade real, la polla de agua, la cigüeñuela, el chorlito, el correlimos común, la garza real, el zampullín, el somormujo lavanco...; *desnivel: escaso; recorrido: seis km. y medio; duración: hora y media*

Para finalizar...

Aproximación con los vehículos al ***Berrocal del Rugidero***, una formación geológica producida por el Arroyo de las Muelas, al erosionar con el tránsito milenario de sus aguas, zonas de rocas, guijarros y bloques sueltos sobre el cauce, moldeándolos y limando sus cantos; estas rocas se conocen como *bolos* y se encajan en un suelo arenoso procedente de la desintegración de los componentes del granito. Parece que el nombre de este curso guarda relación con unas imaginarias *muelas* de las que fueron utilizadas en los viejos molinos harineros; hoy forman las conocidas *marmitas de gigante* abiertas sobre un lecho irregular.

En época de lluvias, el agua, que discurre por el interior de esta *diaclasa* de bloques fracturados, hace mucho ruido *-o ruge-* al pasar, amplificado por las oquedades de las rocas. La vegetación hunde sus raíces en las grietas del granito.

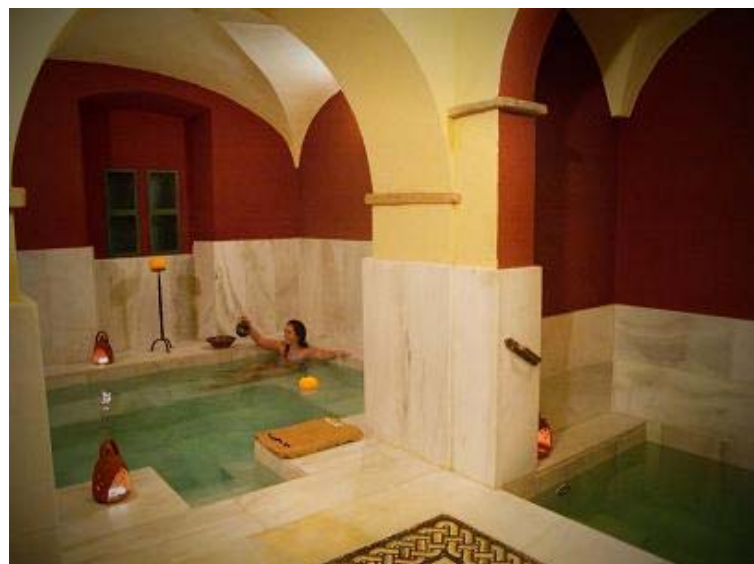
Desde este lugar se sube finalmente por un camino asfaltado al referido ***embalse de las Muelas***, donde hay un observatorio para ver la avifauna acuática sin molestarla

Duración completa de la mañana: tres horas/ tres horas y media.

Sábado, tarde: baño termal baño romano en una domus con masaje

*En Aqua Libera se ha recreado, muy próximo a Mérida, una **domus romana** con sus baños, patios y jardines, donde se ofrecerá un divertido, a la vez que relajante, baño con las características originales que tenían éstos hace veinte siglos; el ocio en la cultura romana ocupaba un lugar privilegiado, ya que a lo largo del año, existían cerca de doscientos cincuenta días de fiesta -no en vano trabajaban sus esclavos- y por tanto, actividades como los baños llegaron a pulirse y refinarse hasta casi la perfección.*

*Aquí se han recuperado los baños privados que tenían los romanos en sus casas, precedentes de los **hammam** árabes, que varios siglos después mantuvieron viva esa rica cultura alrededor del agua. El conjunto*



cuenta con cuatro espacios, formados por tres piscinas a diferentes temperaturas - templada, caliente y fría- con una sala entre ellas -el tepidarium-, decorada con un bello mosaico; es una estancia con suelo radiante, de ambiente templado, con un banco, que sirve para permanecer un rato mientras el cuerpo se va aclimatando.

Lo habitual es comenzar por sumergirse en el *frigidarium* -o bañera fría- donde, una vez superado el contraste, la sensación que deja al salir se reconoce como uno de los placeres más reconfortantes y tonificantes; es una parte imprescindible del baño romano

Después se pasa al *caldarium* que está compuesto por dos piscinas, una de agua templada donde caben varias personas, con paredes de mármol y un ambiente relajante, siendo un paso intermedio entre la de agua caliente y la de agua fría, donde se puede estar todo el tiempo que se quiera.

Desde ésta se puede ir a la piscina caliente, con una temperatura entre 36° y 38°, o sumergirse de nuevo en el *frigidarium*, según se desee. Lo aconsejable es: fría, desde un segundo a un minuto -*esto último, para romanos y romanas con poderío-*; templada, para relajarse sin prisas; caliente, de 1 a 3 minutos; y vuelta a la templada... Para terminar relajados, la última inmersión tiene que ser con caliente; por el contrario, si se quiere salir despejado y activo, hay que finalizar en el *frigidarium*.

Incluye un **masaje** parcial de *quince minutos* con aceites aromáticos, que en función de la climatología, se dará bien en el atrio junto a la fuente, o en la piscina exterior, o en el jardín del peristilo o tras las bóvedas y paredes del *tepidarium*...; se le podrá indicar al masajista que lo de más suave o más intenso, según se desee; es preciso traer el bañador y la toalla.

Tarde-noche del sábado, el ambiente del carnaval

Por la tarde, tras relajarse en las termas, participación del **carnaval** emeritense. Casi todo el pueblo se disfraza; habrá **teatro de calle** en el ambiente del **mercado**; hay lugar para los pasacalles y chirigotas... Después de la cena, en las **carpas** habrá actuaciones, y en la plaza España esta programada la presentación de varias comparsas...

Domingo, mañana: por el centro arqueológico de Mérida

Visita guiada a una parte importante del conjunto arqueológico de Mérida:

El teatro romano histórico...

Construido entre los años 16 y 15 a de C., responde al modelo que se levantó en Pompeya y Roma, aunque sufrió varias remodelaciones, como el del frente escénico creado en época del emperador Trajano; fue abandonado en el siglo IV y enterrado, con la oficialización de la religión cristiana en el Imperio romano, ya que se consideraban **inmorales** las representaciones teatrales; durante muchos siglos sólo fueron visibles la *summa cavea* o gradas superiores que las conocían en la ciudad como las **siete sillas** de los Reyes Moros....



Se describirá su estructura, que tenía capacidad para **6.000** espectadores; las gradas son de estructura semicircular, que aprovechan la pendiente del cerro de San Albín; se dividía en tres zonas: la *ima cavea*, o zona baja destinada a las clases sociales más acomodadas, y en la *media cavea* y la *summa cavea*, se situaban el resto de clases sociales, siendo la superior la más popular.

Se mostrará la *orchestra*, un espacio semicircular pavimentado de mármoles blancos y azulados que estaba destinado al coro y a los músicos; se hablará de los vomitorios, de los corredores o *praecintios*, del *proscenio* y sus exedras circulares, del *pulpitum* o escenario, de la *scaenae frons* o frente de la escena, la parte más espectacular y característica del

teatro, con dos cuerpos de columnas, sillares recubiertos de mármol rojizo y estatuas de los dioses Ceres, Plutón y Proserpina; por último se pasará por el *peristilo*, una zona ajardinada de planta cuadrangular, rodeada de columnas y pórticos, que se usaba como área de esparcimiento...

La construcción de teatros en la Antigua Roma respondía más a **intereses políticos**, ya que desde aquí la autoridad realizaba una eficiente propaganda de ella misma y del modo de vida romano, a través de los mensajes que se transmitían desde el escenario...

El anfiteatro...

Estaba destinado a las **luchas** entre gladiadores, o entre fieras o entre hombres y fieras; estas últimas se denominaban *venatio*. Fue construido, a finales del siglo I a. C., a la



vez que el teatro creando una gran área pública de espectáculos en la capital de la Lusitania; su capacidad era de unos **14.000** espectadores. Tras su abandono, ligado a la oficialización del cristianismo en el siglo IV d. de C., parte de su estructura se fue ocultando bajo tierra durante centurias y la que quedó descubierta, sobre todo la *summa cavea*, sirvió como cantera de extracción de materiales para otras obras

Para la lucha entre animales salvajes se recreaban escenarios artificiales formando bosques, selvas

con lagunas o desiertos, todo ello sobre las grandes tarimas de madera que formaban la arena. El anfiteatro tiene forma elíptica, con un eje principal de alrededor de 125 m., siendo el menor de unos 100 m; el largo de la arena ocupaba más 60 m.

Se explicará su estructura y funcionamiento; sus **gradas** se dividen en tres sectores, con una distribución semejante a las del teatro. Tiene cuatro puertas monumentales que, desde el exterior, y a través de amplios corredores, dos de ellos escalonados, desembocaban en la arena.

Había dos **tribunas**, una en cada extremo del eje menor; el graderío se separaba de la arena por medio de un podio de granito, que estuvo guarnecido con losas de mármol por protección de los espectadores. En el centro de la arena se cavó una gran fosa en forma de cruz que casi sin duda estuvo recubierta por un entarimado que la hacía invisible y su interior sirvió para almacenar las jaulas de las fieras y el material escénico. En los extremos



del eje mayor hay dos largas galerías que servían para la entrada de los gladiadores a la arena, y a ambos lados se abrían habitaciones reservadas para los gladiadores o para las fieras...

La basílica de Santa Eulalia...

Fue edificada en el siglo IV sobre los restos de un templo dedicado al **dios Marte**, tras la paz del emperador Constantino, extramuros de la ciudad antigua, como iglesia de mártires en memoria de una **niña** perseguida y martirizada en época de Diocleciano; según la tradición sucedió en las inmediaciones de este lugar. En el exterior hay un túmulo funerario llamado el *hornito* que fue motivo

de peregrinaciones que llegaban desde el Occidente Europeo al Norte de África, ya que la noticia del martirio se divulgó por todo el imperio romano; con sus reliquias se erigieron numerosas iglesias especialmente en Europa.

Esta construcción esta precedida por un pórtico realizado con piezas de mármol extraídas a principios del siglo XVII de un lugar indeterminado de la ciudad. Y respecto al templo, aunque fue enriquecido por obispos y arzobispos sucesivos, fue devastado por los árabes; de sus ricos mármoles, pavimentos de mosaicos, y artesonados dorados, hoy no queda nada.

Antes de su construcción, los datos arqueológicos indican la existencia en este espacio de casas romanas entre los siglos I y III de nuestra era, de las que se ha rescatado una pileta con todo el utillaje de tocador; tras el abandono de aquéllas, se estableció una necrópolis cristiana en la que se levantó el *tumulus* que fue el embrión de la vieja basílica que fue reedificada en el siglo XIII, reaprovechando algunos materiales; entre éstos hay muestras del arte paleocristiano, visigodo, bizantino y románico. Los cimientos de un monumento en honor a Eulalia, se puede ver hoy bajo la cabecera de la basílica.

Las excavaciones realizadas en el subsuelo de la Basílica sacaron a la luz el impresionante recinto subterráneo, hoy visitable; es en esta cripta donde han aparecido importantes restos romanos y visigodos. Es la única construcción plenamente medieval que se encuentra en la capital extremeña

La casa del Mitreo...

Es una gran ***domus romana*** perteneciente a una familia importante. Junto a ella se encontraron restos relacionados con el culto de Mitra y de ahí le viene el nombre; y también en las proximidades se encontraron los restos de un posible templo dedicado a Mitra.

La casa, situada extramuros de la ciudad romana, se construyó a finales del siglo I ó comienzos del.II. Algunas de sus estructuras y decoraciones son de fechas posteriores dadas las remodelaciones que su uso, a lo largo de varios siglos, hizo necesarias

La casa consta de tres patios o *peristilos* de columnas alrededor de los cuales se articulan las dependencias. Por un pasillo se pasa del primer al segundo patio, con un *peristilo* rectangular porticado y estanque central; este patio tiene un *viridarium* o jardín central con pasillos decorados con mosaicos; el atrio central está delimitado por cuatro columnas que sustentaban su cubierta. Esta vertía aguas al interior: el *compluvium*, donde se encontraba un estanque que además servía de depósito o *impluvium*, que se encuentra en una gran sala abovedada que contiene la *cisterna* donde se almacena el agua recogida en el patio.



Las habitaciones están decoradas con ***mosaicos y pinturas murales*** de gran calidad; el mosaico más importante es el llamado *Cósmico* que representa la Creación y la evolución de la Tierra, presidido por Aion dios de los elementos de la naturaleza: ríos, vientos, nubes, mares...; aquí se personifica la concepción del mundo y de las fuerzas de la naturaleza que lo gobiernan. La casa en su conjunto es de una belleza extraordinaria

Uno de los dormitorios está decorado con un mosaico geométrico y una figura central de Eros; cerca de esta habitación, descienden unas escaleras a unas estancias subterráneas, posiblemente habitaciones de verano.

Y como elementos destacables de la casa, hay que indicar unas termas privadas, de las que se conservan el *caldarium* o cámara de agua caliente con sus bañeras. Su fábrica es de manpostería con sillares en las esquinas.

El circo...

Es un antiguo recinto para ***carreras de carros***, y fue construido a principios del siglo I d. de C., pocas décadas después de la fundación de la ciudad. Está erigido extramuros de la

ciudad, aprovechando la suave pendiente del cerro de San Albín, y con una planta ovalada de unos 440 m. de longitud por 115 m de ancho. Está en un estado de conservación aceptable, aunque a simple vista no lo parezca, ya que los restos de este tipo de construcciones son escasos, al tratarse de construcciones muy extensas y habitualmente en estos solares se han reedificado posteriormente

Forma un valle artificial drenado por atarjeas que, en la antigüedad, evitaban que éste se inundase. Del edificio se conservan las ruinas de sus cimientos, que dejan adivinar sus dimensiones; las gradas tenían capacidad para unos 30.000 espectadores, es decir, la práctica totalidad de los habitantes de la ciudad en época imperial, y estaban distribuidas en la forma clásica de tres sectores -*ima, media y summa cavea*- ya indicado en el teatro y en el anfiteatro. Se levantaban sobre un podio en sus dos lados mayores, aprovechando la pendiente del terreno en su sección sur y se elevan encima de bóvedas en la sección norte.

La arena está dividida en dos mitades por la *spina*, una plataforma de una longitud de 240 m sobre la que daban vueltas los carros tirados caballos -*por dos las bigas, o por cuatro las cuadrigas*- . Cada prueba constaba generalmente de siete vueltas y las metas se ubicaban en los vértices de la *spina*; sobre ésta se concentraba la decoración del conjunto a base de esculturas y obeliscos, pero de ellos no quedan más que sus cimientos.



En el centro de uno de los lados menores, se encontraba la *porta pompae* lugar de salida de las procesiones previas a las carreras en las que intervenían músicos, sacerdotes, imágenes religiosas y los propios aurigas que iban a competir ese día. A ambos lados de esta puerta se distribuían las *carceres* o cocheras de los carros, que en este circo eran doce, seis a cada lado, y que estaban separadas por pilares. Había **dos palcos**, uno para los jueces -*tribunal iudicium*- y otro, el presidencial, para las autoridades.

Los columbarios...

Son **dos tumbas** de pequeñas proporciones que se encuentra situadas en la necrópolis sudoriental de Mérida, próxima a la Casa del Mitreo; este conjunto funerario es del siglo I d. de C.; en su interior están los restos, incinerados y depositados en urnas, de dos familias: los *Voconios* y los *Julios*.



A través de un largo corredor flanqueado por cipreses, se llega a un espacio abierto en el que se muestra los distintos tipos de ritos funerarios y las variadas formas que han tenido los emeritenses de recordar a sus muertos a lo largo de la historia.

La tumba de los *Voconios* es de planta cuadrada y conserva pinturas que representan a los difuntos; y la de los *Julios* trapezoidal, con un espacio triangular añadido; todo ello realizado a base de sillares bien canteados.

Hay una leyenda que dice: *A vivir hay que estar aprendiendo toda la vida; en cambio, lo que quizá te sorprenda más, es toda la vida hay que estar aprendiendo a morir.* Es una de las necrópolis mejor conservadas de la Mérida romana.

Duración de la visita a todos estos lugares: cuatro horas aprox

Alojamiento y servicios *incluidos*

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

En Hotel (*)** en Mérida. **Pensión completa** desde la **comida** del sábado a la **comida** del domingo.

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

139 €

Alojamiento del viernes y desayuno del sábado, *suplemento*

25 €

Suplemento habitación individual (*por noche*)

19 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

38 €

() El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Hora y lugar de reunión: 10 h. en el centro de recepción del Parque Natural de Cornalvo (a 200 m de Trujillanos, carretera del embalse) o en el lugar que se indique en los **últimos datos**

Itinerario: desde Madrid, N-V hasta Mérida.

Equipo: pantalón cómodo para andar, botas de trekking o zapatillas deportivas con buen relieve, ropa impermeable y de abrigo. Toalla, albornoz o chándal, bañador y chanclas.



*Hotel Las Lomas (****) Mérida*

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación:

La ciudad de Mérida está asentada sobre un enorme yacimiento arqueológico proveniente de la fundación de la antigua ciudad romana de Augusta Emérita, junto a la ribera del río Anás, hoy Guadiana. Se fundó para que los soldados licenciados de los ejércitos del emperador Augusto –los eméritos- fueran recibiendo las tierras como premio y las trabajaran junto a sus familias, y representara una plaza fuerte frente a los belicosos lusitanos.

Se desarrollarían en sus grandes llanuras fértiles, tanto la agricultura como la ganadería. Sería cruce de caminos y destacaría, como importante calzada de comunicación, la Vía de la Plata. Tuvo moneda propia. Abundaban tanto los edificios públicos como los privados.

De la herencia que nos ha llegado hasta nuestros días dan cuenta los más de sus veinte monumentos nacionales. Hubo en la ciudad dos foros; uno, junto al templo de Diana, y otro, en las cercanías del Arco de Trajano. El puente sobre el río, con sesenta arcos, representó un lugar estratégico. Los ingenieros romanos levantaron un colosal dique protector de más de trescientos cincuenta metros, de hormigón, piedra y granito. De aquí arrancaba el Decumano, que fue una de las arterias importantes de la ciudad. Dentro del recinto amurallado se fueron construyendo espacios urbanísticos como el anfiteatro, el teatro, la Casa del Mitreo, el Castellum Aquae, las termas, el templo Aeternitas Augusti, etc.; extramuros, tenemos el circo y las presas.

El carnaval intenta adecuarse a este marco histórico; el mercado romano pretende ambientarlo. Como todo carnaval, su origen es permitir al pueblo romper sin pudor los cánones morales, recurriendo a disfraces y cantos satíricos; de aquí, las "Saturnalias" –por Saturno, dios de las cosechas- y las "bacanales" –en honor a Baco, dios del vino-; estos festejos hacían referencia a la prosperidad y fertilidad de la tierra. Los romanos eran grandes apasionados por las Carnestolendas. Todas estas fiestas actualmente son organizadas por una Asociación cultural. Después de cinco siglos de hegemonía islámica, de la que nos queda la Alcazaba, pasó a manos de la orden de Santiago y muy posteriormente, entrado el S. XIX, se convirtió en nudo ferroviario y de comunicaciones. El Parque Natural de Cornalvo, formado alrededor del embalsamiento que forma una presa, también de origen romano con más de 2.000 años de antigüedad y que es monumento nacional, es zona protegida en la que habitan mamíferos como la nutria.



El carnaval intenta adecuarse a este marco histórico; el mercado romano pretende ambientarlo. Como todo carnaval, su origen es permitir al pueblo romper sin pudor los cánones morales, recurriendo a disfraces y cantos satíricos; de aquí, las "Saturnalias" –por Saturno, dios de las cosechas- y las "bacanales" –en honor a Baco, dios del vino-; estos festejos hacían referencia a la prosperidad y fertilidad de la tierra. Los romanos eran grandes apasionados por las Carnestolendas. Todas estas fiestas actualmente son organizadas por una Asociación cultural. Después de cinco siglos de hegemonía islámica, de la que nos queda la Alcazaba, pasó a manos de la orden de Santiago y muy posteriormente, entrado el S. XIX, se convirtió en nudo ferroviario y de comunicaciones. El Parque Natural de Cornalvo, formado alrededor del embalsamiento que forma una presa, también de origen romano con más de 2.000 años de antigüedad y que es monumento nacional, es zona protegida en la que habitan mamíferos como la nutria.



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**