

con cata de mieles, asado de carnes y degustación de productos hurdanos

con un "serano" o reunión junto al fuego...  
con vecinos que participaron en un programa de Iker Jiménez...

Las Hurdes, entre misterios y la representación de la hoguera de Ánimas  
bosque de tejos, valle de Batuecas, los espíritus del río Malvellido

## la comarca de los meandros



vivir la **carvochá** y la **hoguera** de la noche de Ánimas, mientras los vecinos cuentan historias de espíritus, apariciones y hechos inexplicables, entre **carne a la brasa** y vino de pitarras, los espectaculares **meandros**, ríos y alquerías donde el tiempo se detuvo; y ver el documental de Luis **Buñuel**, contemplando luego los escenarios reales

nuestro programa **más fantástico** para la fiesta **El Pilar**  
tres jornadas, **dos noches** / con **P.C**

**10-12 OCTUBRE**

**opcional: noche del día 9**

**-Cáceres-  
2020**



### Ficha técnica

Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web **genteviajera.com**

#### la idea:

En la comarca de **LAS HURDES**, buscando sus paisajes **más desconocidos**: bosques relictos y lejanas alquerías, los ríos y sus meandros...; paisajes **intactos** de los que escribieron Lope de Vega y Unamuno, que estudió Marañón, que rodó Buñuel y que paseó a caballo Alfonso XIII...; y algún valle por donde anduvo en estos días **La Santa Compañía...**

Celebrar ritos ancestrales del **día de las Ánimas** con personajes de origen agrícola que conectan con el **SAMAHÍN CELTA**.

Pasó el invierno hurdano, pero permanecen en el **IMAGINARIO** de esta comarca los antiguos **RITOS ARCAICOS** que se celebraron en los días del otoño; éstos recuerdan y hacen presente el tenebroso mundo de las **ÁNIMAS** con los tradicionales rituales de **LA CARVOCHÁ** con la recogida de castañas; y el inicio de la época de matanza con la bajada de las montañas del personaje de **LA CHICHARRONA...**

### **la propuesta:**

En Caminomorisco, por la noche, se encenderá la **HOGUERA de ÁNIMAS** y se ofrecerá, a modo de cena degustación, un típico **ASADO DE CARNE** y otros productos tradicionales; se recordarán leyendas e historias con la colaboración de algunas personas que participaron en un programa de **Iker Jiménez**, tocarán la gaita, cantarán, y cada cual **ECHARÁ al FUEGO** el objeto que desee.....

Por los miradores de las **HURDES ALTAS** desde el valle del río Hurdano, subiendo el Puerto de Los Casares, hasta la alquería de Riomalo de Arriba, un diminuto núcleo rural con casas, corrales de piedra y calles empinadas; se descenderá después al valle del río Ladrillar, y en un pueblo entre montañas de castaños y robledos, se descenderá el pueblo de Las MESTAS donde se hablará del mundo de las abejas y se realizará una **CATA** comentada de distintas **MIELES y pólenes**;

El enigmático valle del Parque Natural de **BATUECAS**, el **CONVENTO** carmelita, las cuevas de eremitas, los abrigos con pinturas rupestres y **BOSQUE** de ribera, siguiendo el río hasta la cascada de **EL CHORRO**;

Una de las **CASCADAS** más majestuosas de la Hurdes, parte de la alquería de **OVEJUELA**, uno de los pueblos más antiguos de las Hurdes Bajas; un sendero estrecho irá ascendiendo hasta el **CHORLITUELO**, una cascada de 70 metros de altura

### **Descripción de las actividades incluidas**

*con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...*

#### **Una de las cascadas más majestuosas de la Hurdes**

Ovejuela es uno de los pueblos más antiguos de toda la comarca hurdana, que en documentos del S. XI se le cita con el nombre de "*Oveiola*"; es la alquería más turística y bella de las llamadas "*Hurdes Bajas*"

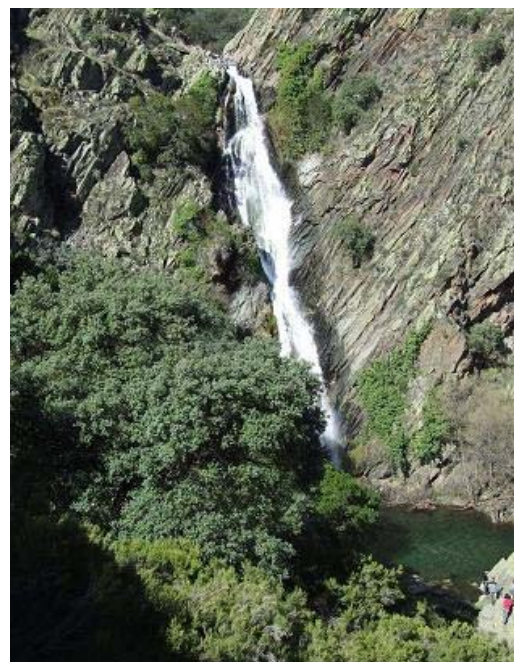
Aún conserva parte de la arquitectura hurdana con calles empedradas y estrechas, franqueadas por casas con las paredes de piedra, las ventanas pequeñas y los tejados de pizarra.

Se aparcará en la plaza y se subirá por calles estrechas, tomando una senda rodeada de pequeños huertos que lleva a una piscina natural que se abre en el lecho del río; pasada la piscina hay un puente de piedra que debemos cruzar para salvar el río Ovejuela.

A partir de aquí se inicia un sendero estrecho, para ir ascendiendo paulatinamente por el valle entre fincas cercadas por antiguas construcciones de piedra seca que sirven para delimitar las propiedades o cercar el ganado y los cultivos

Se ascenderá de manera suave descubriendo el paisaje hurdano, zigzagueando entre pequeños cerros donde asoman los pinos y los olivos y siguiendo el curso del río, encajado entre pizarras pulidas por el agua en las riberas

Hay unas pasarelas que posibilitan acceder con mayor comodidad a la cascada, ya que evitan vadear por el cauce; y algo más arriba un mirador permite disfrutar de los meandros del río.



El **Chorlituelo** es una cascada de 70 metros de altura; *itinerario: 6 kms, ida y vuelta; desnivel: ciento cincuenta metros; duración: dos horas*

## Escenas del documental de Buñuel, como introducción histórica

**Proyección** de un controvertido documental de 27 minutos de duración, dirigido por Luis Buñuel y rodado en 1932: ***Las Hurdes, tierra sin pan***; representó un crudo alegato, basado en una visión del director respecto al atraso atávico en el que permanecían Las Hurdes, donde hasta el pan era desconocido...

Al parecer, eran exageradas las descripciones del narrador sobre la miseria humana y el aislamiento de Las Hurdes, en contraste con la aceptación que de esa situación tenían sus habitantes. Estaba basado en un estudio antropológico del investigador *Mauricio Legendre* veinte años atrás

El cortometraje obedecía más a provocar un movimiento de rebeldía contra la sociedad burguesa, utilizando el escándalo como arma principal; su proyección tuvo la repercusión prevista sobre gobernantes e intelectuales de su tiempo que permitió difundir el mensaje social y de denuncia que contenía

Consiguió estos objetivos, animados en las propuestas sociales próximas al comunismo, aunque la belleza y la amargura son propias de la corriente surrealista que la inspiró

Es un recorrido por la comarca y sus habitantes, reflejando una situación tercermundista; se le achacó manipulación de la realidad y un cierto daño moral ocasionado a la sociedad hurdana, aunque el fin perseguido, por encima de los datos objetivos, era denunciar.

Contiene una extraordinaria calidad cinematográfica, elogiada por grandes documentalistas; aunque fue prohibida por la mala imagen que podía desprenderse de España; el doctor Gregorio Marañón que acompañó al rey Alfonso XIII durante la visita que realizaron quince años antes, influyeron decisivamente en la decisión. Que el espectador juzgue...



## ***Durante la noche se participará en un serano de Las Hurdes con celebración de la hoguera de ánimas...***

(una "inmersión" en los misterios de la comarca);

al finalizar, habrá un picoteo y carne a la brasa, a modo de cena

El grupo se desplazará a Caminomorisco, a unos quince minutos del hotel. Los **seranos** eran reuniones o veladas que sucedían al caer la tarde y se prolongaban hasta bien entrada la noche; precisamente el nombre le vendría por ser *serenas* y apacibles, allí se *reparasaba* la actualidad del pueblo, se contaban cuentos, historias, vivencias, incluso algunas habladurías...

Generalmente se hacían al calor de una hoguera, o de una chimenea, según fuera verano o invierno; incluso podían simultanearse con trabajos domésticos, reparando aperos o bordando...; si se hacían en día de fiesta se amenizaban con el son de la gaita y el tamboril, acompañados de canciones de la tradición oral hurdana; se picoteaba y bebía vino de pitarra

En esta reunión de la **hoguera de ánimas**, un grupo de hurdanos presentes, conocedores de muchos de los oscuros misterios, mitos, leyendas y tradiciones ancestrales que se esconden en este mágico lugar, narrarán sus experiencias respecto a los personajes del imaginario hurdano



Comenzará con el ritual de la **bendición de la hoguera** de ánimas: y luego los presentes podrán **arrojar** en ella un **objeto** del que quieran desprenderse o, **escrito en un papel**, aquellos recuerdos o experiencias del año anterior que merezcan ser consumidos por las llamas...; todo ello será purificado por las mismas ánimas.

Tras presentarse el grupo de vecinos invitados, comenzarán los relatos, algunos vividos por ellos mismos y otros contados por sus padres o abuelos; varios de estos hombres y mujeres, nacidos todos en las Hurdes, participaron en uno de los programas de *Cuarto Milenio*, de *Iker Jiménez*, siendo algunos de ellos protagonistas de las historias más terroríficas de la comarca.

Cuanto se escuche forma parte de lo que se conoce como **Imaginario Hurdano**, un reflejo de la cultura, el folclore, las formas de vida, la arquitectura tradicional, la gastronomía... que se interrelacionan con el propio paisaje; al recorrer y contemplar sus ríos, meandros, montañas, saltos de agua, miradores, árboles singulares, bancales, casas y pueblos de urbanismo tradicional... puede sentirse en el ambiente la presencia de sus mitos y leyendas, entre éstas, la que se conoce como *Leyenda Negra* de las Hurdes

Se animará la reunión con algunas de las canciones de ánimas más ligadas a la historia de la Hurdes y concluirá con la **degustación** de algunos productos tradicionales y típicos de Las Hurdes: aceitunas, aceites, quesos, embutidos, jamón, mieles, mermeladas, vinos, licores, aguardiente, jamón, seguido de un típico asado de carnes,

### Los antecedentes históricos del día de Ánimas en Las Hurdes...

Conocerlos puede ser muy útil para situarse en algunos de los **personajes** incluidos en lo referido como **imaginario hurdano**... A comienzos de noviembre, los castaños que se agarran a las laderas de los valles, muestran sus hojas entre el crema y el rojo, contrastando con los verdes de los árboles de hoja perenne como madroños, pinos, encinas u olivos; caen al suelo las cápsulas con las castañas necesarias para comenzar entonces el ritual de...

### La Carvochá

Consiste en asar castañas en una lumbre al aire libre; en su momento, la celebración comienza con "La Chiquitía" en la que mozos y mozas de las alquerías salen juntos a buscar castañas al campo o las piden por las casas, reuniéndolo todo para posteriormente buscar leña, preparar una hoguera, avivar las brasas, asarlas todos juntos y luego repartirlas; conlleva un elemento esencial que es la fraternidad de la comunidad

Así el Magosto hurdano o preparación de los *carvoches* implica un trabajo de grupo necesario para dar colorido y sentido a la fiesta; y el fuego cobra especial importancia ya que en torno a él se centra todo el jolgorio festivo, amenizado por bailes y cantes entre los presentes.

Pero de este rito surge otro más trascendente, basado en la creencia de que este fuego sirve para **calentar las ánimas** benditas que por allí rondan... Así que el Magosto va unido al ancestral culto a las ánimas de los antepasados.



### El Samahín de Las Hurdes

Otro elemento es la indudable huella celta que permanece en la herencia etnográfica de la comarca; desde la técnica de la construcción tradicional hurdana, visible actualmente en algunas aldeas o alquerías, que recuerda a los antiguos castros, hasta en la singularidad de sus tradiciones y muy especialmente en las manifestaciones y ritos festivos, con presencia de personajes que encarnan desde **fuerzas de la naturaleza** a deseos, pasiones o esperanzas del **hombre**, muy relacionados con



los ciclos agrícolas.

El *Samahín* en la cultura celta practicada hace más de tres mil años en toda Europa y en gran parte de la península ibérica, celebraba el final del verano y de la **temporada de las cosechas**, hasta la cristianización; y acontecía en noviembre o diciembre entre las antiguas comunidades de pastores y agricultores.

Era una fiesta compleja y ritualizada, donde se mezclaban numerosos personajes como *tamborileros* y *gaiteros*, un *maestro* de ceremonias, o un portador de la *esquila de ánimas*.

Todo ello transcurría entre comida y bebida en las antiguas eras donde se trillaban los cereales básicos de la dieta hurdana; después venían las bendiciones y cantares sobre la lumbre; en este ritual de ánimas se colocaban unas antiguas artesas con membrillos, castañas, granadas, higos desecados, manzanas, dulces tradicionales y otros frutos, junto con un cirio encendido, una jarra antigua con vino, y unos pelos de cabra en un cuenco de madera...

### La Chicharrona

Esta fiesta se celebraba antiguamente entre finales de Noviembre y comienzos de Diciembre, y conecta con la divertida fiesta de las ánimas.

Se trata de ritos que anteceden al acontecimiento de la matanza. Se cuenta que en esos días, con el amanecer, bajaba de la sierra la *Chicharrona*; era una mujerona que calzaba unas enormes *cháncah* -*especie de abarcas*- y venía envuelta en pellejos de cabra; tenía una cabellera rubia y muy larga. Ella era quien traía la **licencia** para que la gente pudiese hacer la **matanza**.

Los mozos salían a primera hora a las afueras del pueblo a esperar a la *Chicharrona*; tocaban tapaderas de latón y zambombas que hacían con pucheros viejos y ella obsequiaba a los zagales con puñados de nueces, castañas e higos desecados. Solía besarles, y a los que no se dejaban o se burlaban de ella los perseguía y les daba porrazos con una vejiga de gorrino que estaba llena de agua. Existían muchos cantares a este personaje.



Se hacía una gran hoguera en una plazuela o en el *volveeru*, y allí los muchachos asaban unos chorizos, conservados en aceite para este día y algunas patatas. Cuando estaban en este quehacer, asomaba el *Chicharrón*, otro pintoresco personaje que se marcaba varios bailes con la *Chicharrona*, alrededor de la fogata y al son de los tamborileros, que tampoco faltaban en la fiesta.

Por la noche, los mozos daban otras rondas por las aldeas, metiendo mucho ruido con los cencerros; lo hacían para espantar las brujas, y que no maliciaran las chacinas de las próximas matanzas...

El espíritu de estas tradiciones animará la celebración especial de...

### Algunos de los hechos que se contarán

Uno de los mitos del que uno de los invitados tuvo un supuesto encuentro, es el **.Machó Lanú**, una misteriosa criatura, que camina sobre sus dos pezuñas, de complexión corpulenta, con voz ronca y atemorizante cuya aparición es precedida de un ligero vendaval. También se sabe de la aparición **del Corteju de Genti de Muerti**, en noches lúgubres; se trata de dos jinetes, un hombre y una mujer ancianos, montados en un caballo al galope, y que desaparecen de la misma forma misteriosa como aparecieron. Y se sabe también que la **Santa Compañía** esta relacionada con el río Malvellido, donde se la ha visto



en algunas ocasiones.

Se sabe que **La Chancalaera** vive en alguna de las sierras próximas, es una serrana encaprichada, una hembra grande, hábil y atractiva, acosadora de hombres que tiene una fuerza sobrehumana. Igualmente se ha comprobado la existencia de **La Encorujá**, una mujer maléfica, la típica bruja que, entre otras cosas, arrebató los bebés de las cunas y los hacen aparecer en lugares inverosímiles donde ellos por sí mismos no lograrían desplazarse



Muy conocido fue el **fantasma de Vegas de Coria**, una silueta o sombra de un hombre alto con túnica negra, que se apareció de noche a distintos vecinos y en distintas ocasiones, siempre de noche, a la entrada de una pequeña alquería; también en otra alquería conocida como **El Ladrillar**, un ser pequeño, una especie de **duende** de extremidades cortas y cabeza desproporcionada, se paseaba flotando en el aire por las afueras del pueblo, entre gritos pequeñas luminarias, mientras la gente corría a encerrarse en sus casas;



Los testimonios de los hombres y mujeres presentes, serán de lo más variado: desde la **extraña planta** que enraizó en la tumba de una mujer joven que murió de tuberculosis, pasando por el **espanto de El Rubiaco**, una criatura sin cabeza y de tres metros de altura, con la que se toparon unos campesinos y de la que recuerdan que emitía un sonido estridente, hasta la presencia de unas **bolas luminosas** que se abalanzaron en distintos lugares sobre vecinos desprevenidos, quemándoles, coagulando su sangre, y produciéndoles la muerte a los tres días; este hecho hasta ahora ha sido relacionado con los OVNIS...



En estos lugares existen *procesiones de ánimas*, *brujas*, *sombras errantes*, presencias demoníacas, seres sobrenaturales, insólitos animales que habitaban en unos parajes muchas veces inexplorados; se hablará de los **zajorilis**, hombres sabios que guardaban y transmitían la sabiduría popular y actuaban en cada pueblo como hombres de paz...; y de los **zánganos**, hombres que están al servicio de las brujas, ayudándolas en sus quehaceres y alegrándolas en sus aquelarres...

### ***caminando por un valle mágico...***

**Las Batuecas** es un valle mágico, que pertenece a La Alberca aunque limita con las Hurdes; fue lugar de eremitas, y Lope de Vega se refirió a él como un "*perpetuo lugar de felicidad*".

Se cuentan de él varias leyendas como la que aquí se creyó que habitaban demonios y sectas ocultas, por lo que los pastores de la zona no se atrevían a poner pie en él; aunque ante todo, es un lugar simplemente maravilloso, un paraje natural excepcional en el que disfrutar de la naturaleza; se dice que *estar en Las Batuecas* es sinónimo de estar absorto o embelesado.



**Senderismo** desde el convento de **Batuecas** o Santo Desierto, que, a orillas del río del mismo nombre, fue lugar de retiro y silencio; se caminará valle arriba entre rebollos, castaños, alcornoques, madroños, acebos y enebros, sobre los que sobrevuela el buitre negro, el leonado y el águila imperial. Se observarán algunos abrigos rupestres con pinturas esquemáticas en rojo y ocre, como el "Canchal de las Cabras Pintas" y el "Zarzalón"; hay restos de cenobios de monjes cuya razón de ser fue el retiro y la oración. Se pasarán por los muros de los huertos conventuales, con limoneros y olivos gracias a su microclima. La excursión contempla **dos opciones**:

Una más *corta* y tranquila, hasta los primeros abrigos rupestres, que permitirá disfrutar del valle con más sosiego; *escaso desnivel: unos cien metros; duración: dos horas aprox.*

Una más *larga* que permita alcanzar el fondo del valle de Batuecas, conocer otras cuevas y roquedos con panorámicas interesantes, como la cueva del Cristo, siguiendo el río hasta el pie de la Cascada del Chorro, cuando el valle comienza a estrecharse; no será difícil que se cruce alguna cabra montés o algún corzo; *desnivel: trescientos metros; duración: cuatro horas aprox.*

### **Excursión con los vehículos a lo más profundo e intrincado de Las Hurdes**

Salida desde Vegas de Coria para realizar un **itinerario guiado**, con los propios vehículos, hacia los miradores de las Hurdes Altas, uno de los espacios más representativos de la comarca hurdana, pasando por algunas pequeñas alquerías que todavía conservan sus casas con la arquitectura tradicional.

Se tomará la carretera que lleva a Nuñomoral; en este núcleo urbano tienen interés el edificio del ayuntamiento y la ermita, ambos con paredes de cantería, y un puente de grandes ojos sobre una gran poza natural, sustentado sorprendentemente con pilares muy estrechos; al llegar a la plaza es posible que se encuentre algún artesano que realiza casitas de piedra de pizarra en miniatura, así como trabajos en hojalata y bordados.

Se seguirá hacia Casares de las Hurdes -*cuya toponimia puede indicar lugar de chozas o cabañas*- que posiblemente fuera su origen; es el municipio más alto de la comarca conocido como *Balcón de las Hurdes*; existe algún artesano que teje mimbre y fabrica castañuelas; continuará la ruta hasta la alquería de Carabusino, cuyas casas se articulan a través de una única calle muy estrecha llamada calleja de los Borrachos. Se tomará ya desde aquí una pista forestal asfaltada que sube hacia el *mirador de las Estrellas*, llamado así por ser un lugar privilegiado para observar el firmamento en noches despejadas, para lo que dispone de un área de descanso y mesas de interpretación de la vía láctea; algo más arriba, desde el *mirador de las Carrascas*, se apreciará un espectacular paisaje lunar sobre la montaña de la Corredera con sus alquerías agrupadas y el valle del río Ladrillar.



Se continuará hasta el *puerto de los Casares*, descendiendo luego hacia la alquería de *Riomalo de Arriba*; Es un diminuto núcleo rural -*actualmente viven solo tres familias*- con casas y corrales de piedra junto a calles empinadas, donde la arquitectura tradicional de piedra y madera está bien conservada bajo tejados de pizarra; hay un pequeño **centro de interpretación** de las Hurdes con información general de la comarca, paisajes, gastronomía, artesanía, arquitectura, fauna y flora. Se descenderá hasta el municipio de El Ladrillar por una carretera paralela al río que cruzará el puente del Jorcajo.

Este municipio está rodeado de montañas cubiertas de pinares, castañares y robledos; es recomendable visitar tanto su ermita, como el barrio más antiguo, con arcos y pasadizos entre las tradicionales casas hurdanas, prácticamente fundidas con el paisaje.

Regresando desde El Ladrillar, **visita e interpretación** de las explotaciones apícolas en el pueblo de Las Mestas; reproducción de la vida en la colmena, organización social de las abejas, proceso de la producción de miel y el polen. Evolución y transformación de la apicultura. **Cata** de distintas mieles: de melaza de encina o de brezo, de eucalipto, más claras de girasol...; introducción al mundo del polen, del que existe una importante producción en la comarca.

## Alojamiento y servicios *incluidos*

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Hotel El Puente (\*\*)** Pinofranqueado, en el centro de la Comarca; en el centro de las Hurdes Altas; pensión completa desde la **comida del sábado** hasta la **comida del lunes**; **dos noches y tres jornadas de actividad**

Con transporte por **medios propios** (\*), en habitación doble

229 €

Suplemento alojamiento del viernes y desayuno del sábado

29 €

Suplemento habitación **individual** (por noche)

16 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

48 €

**Hora y lugar de reunión: 9:30 h.** en el propio hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

*(\*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por es por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

**Itinerario:** hasta Salamanca: Principal, Madrid, N-VI hasta Sanchidrián, desvío a San Pedro del Arroyo, Peñaranda, Salamanca; y desde Salamanca, Vecinos, Tamames, El Cabaco, La Alberca, Miranda del Castañar, Sotoserrano, Riomalo. Vegas de Coria; **Alternativos:** Madrid, N-VI y tomar N-110 a Avila y Piedrahita; AV-102 hasta proximidades de Béjar, y desde la N-630 tomar la SA-220 a Miranda del Castañar; también desde la la N-V hasta Naval Moral y autovía a Plasencia; Montehermoso, Villanueva de la Sierra y carretera hasta Riomalo.

**Equipaje:** pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto y ropa informal de fiesta

### Hotel El Puente (\*\*)



## Datos útiles

*Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación*

### Presentación y documentación:

#### Las Hurdes tiempo atrás

*Por aquí pasaron los pueblos musulmanes y dejaron huella en la agricultura, y aún se podrá apreciar en nuestros días en las huertas aterrazadas En el siglo XV, las tierras de la*



comarca de las Hurdes, se la denominaban Comunidad de la Villa y Tierras de Granadilla, que pertenecían a la **casa de Alba**. Se dividía en dos zonas, las Hurdes Bajas o "Lo Franqueado" -lo que actualmente sería Pinofranqueado-, que eran los terrenos más llanos que estaban arrendados a los vecinos de Granadilla -el pueblo que actualmente se encuentra como una isla en medio del embalse de Gabriel y Galán y cuyas tierras están todas anegadas-; y las Hurdes Altas o "Dehesa de Jurdes", que eran aprovechadas por los vecinos de la Alberca; este sistema administrativo feudal no contribuyó al desarrollo sus gentes.



Hubo una **leyenda**, allá por el siglo XVII, según la cual en las Hurdes habitaban gentes salvajes y sin civilizar. La literatura se alimentó de ello y la alentó con obras de distintos autores, entre ellos **Lope de Vega**. Durante este mismo siglo, la iglesia aumenta su **influencia**, tanto en el ámbito de la vida espiritual como por su preocupación por mejorar las condiciones de vida; intentó reducir la **dispersión** de la población diseminada en lo que hoy se llaman las **alquerías**, promoviendo la concentración en núcleos más grandes y en mejores terrenos; pero no surtió efecto por la reticencia de los habitantes. En el siglo XIX el estado procede a diversas desamortizaciones que tuvieron un resultado negativo; hasta ese momento, los montes habían sido utilizados de forma **comunal** desde antiguo, pero al salir a subasta, lo vecinos tuvieron que constituirse en comunidades para adquirir las propiedades desembolsando grandes cantidades de dinero; esto favoreció el **empobrecimiento** de la comarca.



Pero a finales de este siglo, o a principios del XX, las ideas **regeneracionistas** en boga, hizo que filántropos, profesores de universidad, intelectuales, eclesiásticos, etc., pretendieron tutelar la recuperación moral y económica de la comarca; así **Miguel de Unamuno**, retrató el perfil social en un viaje que realizó con unos franceses; el Doctor **Marañón** realizó otro viaje, y firmó una serie de artículos; y hasta el rey **Alfonso XIII**, en 1922, recorrió durante cuatro días a caballo el territorio, entrando por Casar de Palomeros y saliendo por las Batuecas; en la casa de Doña Rosario, aun se mantiene intacta la cama tal y como la dejó su majestad por entonces...

"Las Hurdes, tierra sin pan" es una película documental de 27 minutos, dirigida por **Luis Buñuel** en 1932; fue su tercera película y a la vez polémica, censurada, prohibida y perseguida, que movió pasiones contradictorias; aquellas escenas pudieron rodarse bien en las Hurdes como en cualquier otra región de la España de su época, ya que miseria y pobreza se escondían en cada rincón de la península. Pero contribuyó enormemente al **reconocimiento** de esta comarca a nivel tanto nacional como internacional y ahuyentó definitivamente cualquier atavismo histórico ajeno a la realidad.



## El lugar geográfico

La superficie es intensamente **vegetal** y boscosa, predominando las encinas y los alcornoques, junto al brezo, la jara y una importante repoblación de pinos. Y aun hay herederos de viejos oficios **artesanales** que moldean el barro, el corcho, la madera y la piedra, que subsisten junto a una importante producción agropecuaria: cerezas, frutales, jamones, aceites, aceitunas y sobre todo miel, actividad que concentra una buena parte de sus recursos humanos.

En las pequeñas **alquerías**, muchas de ellas aisladas y a gran distancia de las poblaciones, se conserva un singular urbanismo: gruesos paredones, aterrazamientos, puentes, eras, corrales y viviendas construidas sobre plantas trazadas hace cientos de años; la casa tradicional hurdana es sobria, sobrecargada de pizarra, en las que abundan los muros circulares que recuerdan los castros celtas; es sin duda, un signo de una civilización **milenaria** que se manifiesta en estas lejanas alquerías.

Por haber sido un lugar remoto y de difícil comunicación hasta mediados del siglo XX, ha dado pie, a que por la historia reseñada anteriormente, se generaran **mitos y leyendas**, fiel reflejo de los **miedos** y cultos ancestrales del pueblo hurdano.

**Cinco ríos** vertebran la comarca, ejerciendo una fuerte acción erosiva, sobre un suelo geológicamente blando, que ha permitido crear desniveles sobre los que los ríos vierten en chorros o cascadas; tallaron espectaculares miradores sobre paisajes increíbles, abrieron numerosas pozas naturales en la mayoría de los cauces... De los viejos pueblos primitivos

que lo habitaron existen repartidos por toda la comarca curiosos enterramientos, ídolos-estelas y petroglifos, una escritura en piedra de cuya interpretación se puede conocer el modo de vida de aquellos primitivos pobladores.

Se cuenta, que el rey Alfonso XIII, en la visita que realizó a las Hurdes, cruzó a caballo desde Casares de las Hurdes, en el valle del río Hurdano, hasta el valle y pueblo del Ladrillar, antiguamente conocido como río Malo a causa del poder destructivo que ejercía la lluvia por la verticalidad de los montes, la angostura de los valles y la composición de pizarra del suelo; de vez en

cuando se formaban avenidas torrenciales que arrastraban cuanto encontraban a su paso.

Una de las actividades tradicionales más característica de los pueblos hurdanos que tienen peso dentro de su economía: el asentamiento de miles de colmenas, distribuidas por todo el territorio, de donde se extraen los habituales productos avícolas: miel, polen, cera, jalea real...

## El valle de Batuecas

Este lugar es, por su especial microclima, de una rica y variada vegetación que cubre valles tallados en pizarras y granitos; se encontrarán en abrigos y resaltes unas curiosas pinturas rupestres de trazos figurativos esquemáticos, de peces, cabras, ciervos, figuras humanas y escenas de caza. En el interior del bosque que flanquea el río del mismo nombre, aparecen manchas de tejos, madroños, durillos, lentiscos, enebros y almezes, entre grandes extensiones de roble, abedul y castaño. Hay más de veinte ermitas o cenobios escondidos de lo que fue un núcleo de retiro para monjes en la baja Edad Media, que luego, andando el tiempo, se transformaron a la vida en común en el interior de un monasterio Carmelita que se encuentra justo al inicio del valle.

Varias leyendas apuntan la creencia de que estos lugares estaban habitados por un pueblo sin contacto alguno con la civilización y que se consideraban los únicos pobladores del mundo en medio del paraíso; de ahí proviene la imagen de quienes andan "ensimismados" decirles que "están en las Batuecas". La sierra de Francia es, además, Espacio Natural Protegido, declarado también recientemente Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), en el que destaca la silueta de cuarcita de la Peña de Francia. Miranda del Castañar es el prototipo de pueblo de hechura medieval, amurallado y bien conservado, característico de estas sierras. Mantiene una estructura de finales del siglo XIV, con un castillo que ofrece



*detalles auténticamente militares, no habituales en los construidos en esta época, que son más palaciegos. Es un enclave pintoresco rodeado de montañas.*



Santa Alicia, 19 28053 Madrid  
E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)

Tfno. 914780111/ 685800086 whatsapp  
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**