

incluyendo la travesía por el camino del rey el destino de mayor concurrencia

los dólmenes y El Torcal, Patrimonio de la Humanidad

opcional: kayak y ruta de orientación en el embalse de Guadalhorce

Antequera, de la alcazaba a los dólmenes, los callejones del Torcal Alto, flamencos en Fuente de Piedra, ciudad de Bobastro y desfiladero de los Gaitanes

un espectacular camino **colgado** en unas **hoces** sobre el río, arqueología, parajes kársticos, observación de avifauna circuito spa, noches de fiesta...; **cuatro noches/ con P.C.**



Constitución 5-9 DICIEMBRE

**-Málaga-
2018**

Ficha técnica

Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

En una de las ciudades andaluzas más ricas en **PATRIMONIO** monumental, y que fue una **ENCRUCIJADA** de culturas, realizar una inmersión muy amena por las **HUELLAS** de su historia, completándola con actividades en un **ENTORNO NATURAL** de enorme interés geológico, ornitológico y paisajístico...

la propuesta:

En un lugar inhóspito y de vértigo entre las **PRESAS** del **GUADALHORCE** y próximo al Paraje Natural **DESFILADERO** de los **GAITANES**, senderismo por las pasarelas colgadas de **CAMINITO del REY**

Un espectáculo geológico en el Paraje Natural del **TORCAL ALTO** -Espacio Natural Protegido-, uno de los ejemplos más importantes de relieve superficial kárstico de Europa; un caos de formas, corredores, laberintos y pasadizos enigmáticos que dan el aspecto de una **CIUDAD** de **PIEDRA**

En la laguna **FUENTE de PIEDRA**, el momento de las **GRULLAS** y el hábitat de una de las mayores colonias de **FLAMENCOS** de Europa;

En **ANTEQUERA** -Conjunto Histórico Artístico- y bajo la mirada de la Peña de los Enamorados, sus leyendas y las viejas culturas que la habitaron:

Sobre un cerro fortificado, la **ALCAZABA** musulmana, y la Real **COLEGIATA** de Santa María, plateresca, gótica y mudéjar -*Monumentos Nacionales*-; con unas sorprendentes **escenas TEATRALIZADAS** entre sus muros de personajes que vivieron los momentos de esplendor de los siglos XV y XVI: "*¡Que salga el sol por Antequera...!*"

Los espectaculares **DÓLMENES** megalíticos de Menga, Viera y El Romeral, uno de los yacimientos más importantes de Europa -*Bien de Interés Cultural*-

Las **TERMAS** romanas, la **MURALLA** almohade, **PALACIOS** y **CASONAS** de la nobleza con portadas de gusto italiano, iglesias **BARROCAS** del siglo XVIII...;

Dos actividades alternativas

A Un insólito **MUSEO DE BELENES** que es único en el mundo: más de mil figuras exclusivas, cinco mil metros cuadrados, distribuidos a lo largo de siete salas. procedentes de de distintos países.

B Una sesión de **CIRCUITO SPA**: jacuzzi, baño turco, sauna, piscina...

Tres actividades simultáneas

A En la CIMA de un picacho rocoso donde sobrevuelan las águilas, la **CIUDAD MOZÁRABE** fortificada de **BOBASTRO** -*Monumento Nacional*- que fue castillo del rebelde UMAR IBN HAFSUN en lucha contra los emires;

B El importante patrimonio histórico de la población de **ÁLORA**: el castillo, construido durante la Edad Media por los árabes, en la cima de un cerro; una de las mayores iglesias de la provincia, construida sobre la mezquita Mayor musulmana del castillo; el museo arqueológico en la capilla de un desaparecido Hospital del siglo XVII; miradores. calles, fuentes...

C **MULTIACTIVIDAD** en el embalse Conde de Guadalhorce, con dos actividades:

* 1 Excursión guiada en **KAYAK**, autovaciable y muy estable, por el interior del **EMBALSE** Conde de Guadalhorce, inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1.921, en el entorno del Paraje Desfiladero de los Gaitanes; un lugar rodeado de bosques y vegetación de ribera, con interpretación del paisaje

* 2 **GYMKHANA DE ORIENTACIÓN** en una finca forestal por **equipos**; tras unas nociones básicas sobre el uso de la brújula y el mapa, habrá que encontrar el punto de partida, seguir los rumbos, encontrar las balizas de su color...

Y por las noches, **FIESTAS** en la "BODEGUITA" del hotel Antequera y en el "Cortijo Lounge" un recinto al aire libre de grandes dimensiones, con jardines, arboleda y varias terrazas

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Los laberintos de El Torcal

Senderismo, con **guía** de naturaleza, por el **Torcal Alto**, un territorio ZEPA -*Zona de Especial Protección para las Aves*-, con innumerables formaciones erosivas y callejones, que fueron moldeados en la roca caliza por la acción del viento, del CO² presente en el agua de lluvia, y sobre todo por el hielo, que actuó como cuña en el interior de las grietas, dejando las piedras con aspecto laminado.

Hace unos doscientos millones de años, cuando gran parte de Europa, y de la península ibérica, se encontraba sumergida bajo el mar de Thetys, se inició un proceso de sedimentación, acumulándose en el fondo un verdadero depósito de esqueletos, conchas y caparazones de animales marinos, de composición caliza, compactándose en diferentes niveles y estratos horizontales llegando a formarse espesores de miles de metros; posteriormente, hace veinticinco millones de años, como consecuencia del empuje de las placas europeas y africanas se inició un lento y continuado proceso de elevación en el que estos sedimentos, convertidos en rocas, comenzaron a emerger llegando a situarse actualmente a algo más de mil metros sobre el nivel del mar.

En este paisaje de apariencia inhóspita existe una variada vegetación, incluso con varios endemismos; encinas, quejigos, serbales o arces, se entremezclan con plantas rupícolas, adaptadas a las fisuras de las rocas; la abundancia de líquenes son un bioindicador de la escasa contaminación de estos parajes; en sólo veinte kilómetros cuadrados de superficie





existen más de seiscientas especies de plantas. Incluso es fácil cruzarse con cabras monteses pastando bajo la mirada de los buitres leonados...

De las rutas posibles se ha elegido la de **los Ammonites**, que discurre por una zona de *acceso restringido* que se caracteriza por las numerosas huellas que existen en las rocas, unos **fósiles** coetáneos de los dinosaurios que vivían en el mar durante la era terciaria -*hace doscientos millones de años, antes de que emergerian estos territorios*-; la concha de un Ammonite adulto podía llegar a tener el tamaño de la rueda de

un camión; se encontrarán también huellas de otros animales

Este itinerario discurre por la zona superior del paraje que es donde mejor se aprecia la espectacularidad del laberinto de piedra y la caprichosa estratificación encadenada; pasadizos originados por la fracturas del terreno, como el callejón Oscuro o callejón del Tabaco; y una completa colección de formas naturales de piedra a las que se le atribuye un nombre en razón de su semejanza con otras formas de la vida cotidiana: *el Tornillo -Monumento Natural-, el Sombrerillo, el Pilón del Tintero, la Sima Rasca, el Adelantado, el Ataúd, los Prismáticos, el Cáliz, el Dado, el Macetero -una gran mole de roca cubierta de vegetación-, la Jirafa, el Camello, la Esfinge, la Garra, la Aguja, el Tótem, la Jarra...* y la casa de Juan Ramos, un antiguo cantero.



Desde el mirador de las *Ventanillas*, se puede contemplar desde Málaga y el mar hasta algunos de los lugares que se conocerán durante el programa: el valle de Guadalhorce y los embalses de Guadalteba, la laguna de Fuente de Piedra y la ciudad de Antequera y su peña de los Enamorados...; *itinerario: circular; desnivel: 150 m.; recorrido: cuatro kilómetros y medio; duración: tres horas y media*

El hábitat del flamenco

Itinerario de **interpretación y observación ornitológica**, con **guía** de naturaleza, por distintos miradores establecidos en la circunvalación de la **laguna de Fuente Piedra**. Su nombre proviene de la denominación romana "Fons Divinus" de una fuente que recientemente se ha rehabilitado en la plaza del pueblo. Es endorreica: se recarga con el agua de lluvia, la escorrentía de la cuenca y el flujo del acuífero. Es Zona de Especial Protección para las Aves -**ZEPA**-. Se iniciará con un audiovisual sobre el anillamiento del flamenco; en la zona norte se podrán observar las hibernantes: ánade real, cigüeñuela, pato cuchara...; se utilizará un telescopio y se recorrerá un sendero para acceder a los siguientes miradores.



Desde una cota algo más elevada, se obtendrá una panorámica del conjunto de la laguna, y se observarán las bandadas de grullas; se caminará por un sendero interior hasta llegar a la zona de "los Cortijillos", deteniéndose en otros

observatorios; *ruta circular alrededor de la laguna, duración: cuatro horas.*

El paraje Natural del Desfiladero de los Gaitanes y el caminito del Rey

El **caminito del Rey**, llamado en sus comienzos de "*Los Balconcillos*", es un paso sencillo adherido de forma casi imposible sobre las paredes calizas, de dolomías jurásicas, que forman un desfiladero que une dos presas: el Salto del Gaitanejo y del Salto del Chorro, que facilitaba el paso de los operarios de mantenimiento, materiales y vigilancia.



Las obras se realizaron en los primeros años del siglo XX; años más tarde, el rey Alfonso XIII, seguido de un séquito espantado, cruzó por allí para inaugurar una de esas presas. El paso del tiempo y principalmente el abandono al que fue sometido durante las últimas décadas del siglo pasado, llegó a presentar un estado peligroso, desapareciendo las barandillas y parte del suelo, considerándose uno de los caminos más peligrosos del mundo, acrecentada su leyenda por varios accidentes mortales.

Tras unos trabajos de rehabilitación se abrió al público a comienzos de 2015; éstos han consistido en construir una nueva pasarela de paneles de madera, a unos 30 ó 40 centímetros por encima de la original, adosada a la roca en el interior de un cañón de paredes casi verticales, con tramos de una anchura de apenas un metro, colgado a una altura de cien metros sobre el río; son tres tramos de pasarelas encañonadas de casi tres kilómetros de longitud

El recorrido total del Caminito del Rey son 7,7 Km., de los

que algo más de cuatro kilómetros y medio son de accesos a las pasarelas por senderos forestales; se va acompañado de un guía especializado, y exclusivamente se atraviesa a pie sin uso de arneses ni material de escalada, aunque se facilitan cascos y se siguen nomás de seguridad. Actualmente se ha convertido en un camino fascinante, con el atractivo del vértigo, de interés internacional. El acceso está regulado, con un *numerus clausus* de unas mil doscientas personas diarias, y con una gran demora de reservas.



El recorrido es de un solo sentido, que se inicia en la entrada Norte, en el municipio de Ardales, y finaliza en la estación de la aldea de El Chorro, o entrada Sur; se interpretará la geología, arqueología e historia del entorno, las obras del ferrocarril, que se iniciaron hace siglo y medio, y las hidroeléctricas con más de cien años de vida; *duración de la actividad: cuatro horas (*)*

() Los responsables de esta actividad pueden suspenderla en caso de mal tiempo, realizando algunas aproximaciones o compensando con otra actividad complementaria.*

La ciudad rebelde

Senderismo arqueológico por la **ciudad mozárabe de Bobastro**, con **guía** experto, **interpretando** los restos que allí dejó olvidados la historia; se explicará el hecho histórico, lo que fue su infraestructura militar, civil y religiosa; lo que pudo ser el monasterio-basílica antes de que se refugiaron y se defendieran las revueltas de Umar; los peldaños en la roca, los tramos de muralla, el posible claustro, el aljibe, los silos, el conjunto del templo, naves arcos y pilares, el misterioso transepto...; la multitud de vestigios de viviendas, y toda la estructura cívica, diseminadas por las laderas; el nuevo castillo construido por Abd al Raman para reestablecer su dominio...

La **visita** a la fortaleza y casas-cueva por el sendero de la Puerta del Sol, explicando los modos de vida durante la revuelta mozárabe y las viviendas trogloditas existentes durante la edad media en toda la comarca del Guadalteba; por el sendero de las canteras se explicará la situación de las iglesias mozárabes en al-andalus; *duración: cuatro horas*.

Se completará con la **visita** a otros lugares como la necrópolis visigoda de Peñarrubia; y la panorámica a algunas de las presas que se construyeron a comienzos del siglo XX. Se explicarán las formaciones calizas y la aparición de los cañones kársticos; *duración: tres horas*.



En Antequera, dos bloques de visitas:

Alcazaba

Escenas teatralizadas durante la visita al recinto histórico amurallado, constituido por la alcazaba y la colegiata de Santa María; **cuatro personajes**, nos contarán su experiencia en los momentos históricos que vivieron, correspondientes a la época de esplendor de Antequera –*en función de la hora de la visita se presenciarán dos o tres de estos sketches-*

En la Alcazaba: el **Infante Don Fernando**, abuelo de Fernando el Católico, que conquistó Antequera, una plaza clave para la posterior conquista de Granada ochenta años después, hará revivir el momento en el que tomó su decisión de realizar su proeza militar: *"salga el sol por Antequera, y se ponga por donde Dios quiera..."*.

Tagzona, una hija del alcaide musulmán de Archidona, revive la lucha de religiones, cristiana y musulmana y la imposibilidad de cruzarse; ella conoció a Tello, en una visita a los calabozos, posiblemente prisionero del rey de Granada, y al verse surgió el amor; lo liberó y huyeron hacia una peña muy singular y vivieron durante unos días su experiencia en una cueva; al sentirse acorralados por los soldados de su padre, resolvieron lanzarse al vacío... Desde entonces, se conoce este lugar como *Peña de los Enamorados*.

En La colegiata: **Isabel**, una doncella que estaba al servicio de uno de los maestros de obra, contará los entresijos que sucedieron durante la construcción de tan enigmático templo, los modos de vida y costumbres de aquella época.

Y **Cristobalina**, poetisa árabe, que enviudó de un mercader, hablará de su intensa vida; Pedro de Espinosa, escritor y maestro de gramática, le manifestó su amor y la cantó bajo el nombre poético de Crisalda; pero ella le rechazó y se caso con un estudiante...



Colegiata

Visita guiada a la Real **Colegiata** de Santa María, construida sobre una iglesia anterior, de la misma invocación; es una de las primeras obras del renacimiento en Andalucía, construida en la primera mitad del siglo XVI; son bellísimos el artesonado mudéjar, el retablo gótico del altar mayor, y la fachada plateresca. Y a la **Alcazaba**, construida por los árabes sobre restos defensivos de la época romana, ocupa la plataforma más alta del cerro; destaca la torre del Homenaje, una de las de mayor anchura construida por los

musulmanes en Andalucía; posteriormente en el siglo XVI, se levantó sobre ésta un templete para cobijar la mayor campana de la ciudad; la torre Blanca, unida a la anterior por un lienzo de murallas, y la torre torcida, una torre albarrana, cilíndrica, separada de la muralla; *duración: hora y media*

Se completa con la **visita guiada** a otros lugares de los barrios altos; cerca de la colegiata se abre en la muralla, el conocido **arco de los Gigantes**, construido en honor de Felipe II. Las **termas romanas** es el primer

yacimiento urbano descubierto; se trataba de un complejo termal de carácter público construido en el siglo I a.C. y se mantuvo en uso unos ocho siglos; en el siglo XVI, se le superpuso un barrio de la ciudad y parte de la colegiata. Contaba de las dependencias habituales de este tipo de arquitectura civil, el *caldarium* o baño de agua caliente, *el tepidarium* o baño de agua templada y *el frigidarium* o balsa de agua fría; poseía también unos vestuarios o *apodyteria* y lo invadía un sistema de calefacción por medio del *hypocaustum*; el edificio fue de una gran robustez. De camino, se verán algunas iglesias construidas entre el siglo XVI y XVII, enmarcadas en plazas, rincones que se van descolgando por el primitivo recinto urbano: *la plaza y la iglesia del Carmen*, de estilo mudéjar, con una portada de piedra arenisca, *la plaza del Coso Viejo*, conocida también como el de las verduras, por haberse instalado el mercado al aire libre, con una fuente que representa el agua, el fuego, el aire y la tierra, la fachada del *Palacio de Nájera*, mansión solariega del siglo XVIII y hoy el museo principal donde otras piezas, se guarda el del famoso *Efebo*, la *plaza e iglesia de San Sebastián*, con una importante fuente renacentista, *la capilla Tribuna Cruz Blanca*, barroca tardía del siglo XVIII, en la castiza *plaza del Portichuelo*; *duración: hora y media*



Tres recintos de dólmenes

Visita guiada al **yacimiento megalítico**, visitando tres dólmenes destinados a enterramientos colectivos, pertenecientes a los tiempos del Calcolítico, datados entre el 2.500 al 1.800 a.C. Los tres están cubiertos por un gran túmulo; su existencia indica que aquí vivirían pueblos primitivos, dedicados a la agricultura y ganadería, con una organización tribal, pero que conocerían la técnica de la **palanca** para llegar a superponer las enormes losas... Esta concentración de dólmenes puede ser señal de la importante sacralidad de esta tierra para aquellas culturas primitivas. El **dolmen de Menga** es uno de los más espectaculares; de tipo "galería" que se desarrolla a partir de un corredor



ovalado con cinco enormes losas u "ortostatos" a cada lado y otras cinco "cobijas" o piedras que hacen de cubiertas, una de ellas con un peso superior a las *ciento ochenta toneladas*; a la entrada se encuentran unos enigmáticos símbolos ideomorfos. El **dolmen de Viera** tiene la cámara sepulcral en el centro de la construcción con las piedras laterales muy cuidadas y perfectamente encajadas; la cámara mortuoria es cuadrada y está construida de forma que en los solsticios se ilumina el interior con luz natural...-*están orientados al este con algunos*

grados más al sur-; el acceso a la cámara es a través de una puerta perforada en la primera losa. Y el **dolmen del Romeral**, posterior en el tiempo a los dos anteriores, utiliza lajas de piedra para constituir la cúpula o falsa bóveda, similar a los templos micénicos; contiene dos cámaras sepulcrales; la segunda es más pequeña y fue destinada a depositar las ofrendas a los muertos; *duración dos horas y media aprox.*

Se cerrará la visita con un paseo final por el **casco urbano** renacentista, romántico, agrícola y textil, para observar las fachadas de muchos edificios construidos en el siglo XVIII; en muchos de ellos las portadas se construyeron con piedra caliza del Torcal; abundan las columnas toscanas con capiteles, en el interior son frecuentes los patios, precedidos de zaguanes; en los huecos de las escaleras principales abundan las yeserías; hay un aire constructivo interesantísimo que procede del manierismo italiano: *el palacio del marqués de Villadarias*, con una monumental portada en caliza roja, *el palacio de los marqueses de la Peña*, con torres en sus esquinas, *el palacio del marqués de la Escalonias*, cuya fachada, representa mejor el aire italiano con una hermosa cancela de hierro; *la casa de los Serrallier*, con columnas corintias de mármol blanco, *la casa del conde de Pinofiel*, con dos esplendidos escudos y convertida hoy en hotel, *la casa del varón de Sabasona*, con portada de piedra blanca y negra y patio barroco...

Duración completa: cuatro horas

Dos actividades alternativas:

A Museo de Belenes en Mollina

Visita autoguiada de un insólito museo de Belenes que tiene la singularidad de ser único en el mundo; según indican tratan de aunar arte, tradición y vanguardismo. Presentan más de sesenta belenes de todos los tamaños, más de mil figuras exclusivas, y expuestos en más de cinco mil metros cuadrados.

Está patrocinado por una fundación cuyo objetivo es conservar el arte del belenismo y dar espacio a aquéllos que, siendo de una calidad extraordinaria, no tienen posibilidades o espacio adecuado para volver a exponerse, y evitar su destrucción. Durante varios años se ha recorrido lugares del mundo buscando aquéllos que destacan por su originalidad

Hay obras de belenistas reconocidos como Antonio Bernal, de Arcos de la Frontera u otros maestros procedentes de otros lugares del mundo, aunque tiene mayor representación los traídos de España e Italia donde los belenes tienen una arraigada tradición. Aunque hay una selección de piezas más exóticas procedentes de países como India, República Checa, Suiza o Austria. Han colaborado en esta exposición permanente cientos de belenistas que han donado parte de sus obras

En este Museo se podrán ver belenes situados en sitios tan insólitos como el Teatro Romano de Cartagena, en las favelas de Río de Janeiro, en una calle destruida por la guerra, en el Patio de los Leones de la Alhambra o en la Catedral de Burgos...

Están distribuidos a lo largo de siete salas. En el vestíbulo sorprenderá un imponente Arco de Constantino, que se levantó en Roma para conmemorar la victoria de Constantino I el Grande en la batalla del Puente Silvio, que fue el primer emperador romano que autorizó el culto cristiano; o una de las primeras figuras de la tradición pesebrística de un belén montado en 1223 en Italia...

Hay belenes de grandes dimensiones que ocuparán salas al completo, alguno con más de doscientas figuras, o como un belén popular de veinticinco metros de largo que representará las ocho provincias andaluzas. En el hall central domina un belén napolitano y una espectacular Cabalgata de Reyes con sorprendentes figuras de metro y medio de altura de un escultor jerezano. Hay belenes que representan a escuelas de belenistas.

En la zona exterior del museo hay una exposición de artes y costumbres, con aperos del campo, dos almazaras y la representación de una casa popular andaluza.



Duración aproximada: hora y media

A Circuito Spa

Dentro de las instalaciones del hotel; piscina climatizada con dos chorros -*cervical y dorsal*-, jacuzzi o bañera de hidromasaje, baño turco o húmedo y sauna baño seco; *duración: hora y media aprox.* Se podrá contratar opcionalmente, en la recepción del hotel, un masaje de espalda o corporal general con aromaterapia de media hora mínimo (25 euros)



Tres actividades simultáneas:

A La ciudad rebelde

Combinado de **senderismo** con **visita arqueológica** por la **ciudad mozárabe de Bobastro**, con **guía** experto, **interpretando** los restos que allí dejó olvidados la historia; se explicará el hecho histórico, lo que fue su infraestructura militar, civil y religiosa; lo que pudo ser el monasterio-basílica antes de que se refugiaran y se defendieran las revueltas de Umar; los peldaños en la roca, los tramos de muralla, el posible claustro, el aljibe, los silos, el conjunto del templo, naves arcos y pilares, el misterioso transepto...; la multitud de vestigios de viviendas, y toda la estructura cívica, diseminadas por las laderas; el nuevo castillo construido por Abd al Raman para reestablecer su dominio...



La **visita** a la fortaleza y casas-cueva por el sendero de la Puerta del Sol, explicando los modos de vida durante la revuelta mozárabe y las viviendas trogloditas existentes durante la edad media en toda la comarca del Guadalteba; por el sendero de las canteras se explicará la situación de las iglesias mozárabes en al-andalus; *duración: cuatro horas.*

B La población de Álora

Visita guiada a esta ciudad de interior, pero muy cercana al mar, en pleno valle del río Guadalhorce. Conserva un importante patrimonio, desde los muros árabes, situados en la cima del Cerro de las Torres, hasta sus construcciones civiles y religiosas, de épocas posteriores, ubicadas en el centro histórico. En el museo arqueológico se contará sus orígenes, que se hunden en los tiempos de tartessos, fenicios y romanos.

El museo **Rafael Lería** recoge patrimonio arqueológico del municipio. . Está situado en la Escuela de Cristo, en la Plaza Baja de la Despedía; se considera fue la capilla del desaparecido Hospital de San Sebastián, del siglo XVII; es de factura mudéjar, construido en ladrillo, piedra y argamasa, materiales aplicados por los alarifes cristianos y árabes, dando lugar al sobrio estilo que caracteriza al recinto.



Lo constituyen nueve bóvedas,

cuatro robustos pilares y contrafuertes interiores y exteriores. Allí se reúnen más de 200 piezas localizadas en los distintos yacimientos arqueológicos de la zona: puntas de flechas, hachas, cristal, cerámica... expuestas siguiendo un criterio cronológico: las de la prehistoria; protohistoria; época romana; época árabe; y reconquista cristiana.

La parroquia de **Ntra. Sra. de la Encarnación**, del siglo XVII, es una de las mayores de la provincia de Málaga, después de la Catedral, en la misma plaza de la Despedía. Fue construida sobre lo que fue la mezquita Mayor musulmana del castillo. A medida que el vecindario iba aumentando, se impuso la necesidad de construir una iglesia mayor y mejor situada. Es de planta rectangular con tres naves separadas por robustas columnas toscas. Posee tres imágenes escultóricas relevantes: un Jesús Crucificado, de Navas Parejo, una Dolorosa, anónima del S. XVII, y un San Francisco de Asís, en madera policromada.

Subiendo la calle Ancha, se encuentra el mirador **Miguel de Cervantes**, de reciente creación, que recuerda la presencia del autor del Cervantes por estas tierras, cuando trabajaba para la administración real; desde el mirador hay espléndidas vistas hacia una parte del monte Hacho Subiendo la cuesta se llega a otro mirador, al pie del castillo, el de **Ali Ben Falcum "al Baezi"**, en homenaje al poeta y dramaturgo que residió en la localidad de Álora; allí puede leerse el romance de Álora en una cerámica, la *Bien Cercada*; es de origen desconocido, y narra la reconquista del pueblo por los cristianos; es un lugar ideal para disfrutar de la panorámica del Valle del Guadalhorce.

El **Aljibe**, es uno de los elementos que integran un antiguo **molino** que fue conocido como la *Posada de Subires*, apellido del último propietario que regentaba una posada en la primera mitad del siglo XX. El primer propietario fue el Bachiller Gonzalo Pérez, persona muy influyente en la Álora del siglo XVI, donde se levantó este molino de aceite.

El **castillo** está situado en la cima del Cerro de las Torres, y es *Monumento Nacional*; fue construido durante la Edad Media por los árabes, sobre otro anterior de origen romano, levantado sobre cimientos fenicios, población que aquí se asentó por las posibilidades comerciales de la zona.

Bajo la torre de la puerta de entrada, por la que se accede al recinto amurallado, hay un *arco de herradura*, único en occidente en arquitectura defensiva musulmana. Son dos recintos amurallados diferenciados: el superior, es la primitiva fortaleza franqueada por seis torreones cuadrados, construida en la época Califal y su estructura es más homogénea; mientras que el inferior se desarrolla de forma irregular a través de una muralla de mampostería que se adapta al relieve.



Entre ambos recintos, hay una torre cuadrada llamada de la Vela, con planta cuadrada y dividida en tres cuerpos que van decreciendo en altura a medida que se eleva. También podemos ver la llamada Torre del Homenaje, que es la más elevada del recinto superior y la única reconstruida.

Se puede observar la Capilla del Nazareno, que fue la principal mezquita en época árabe. Tras la conquista cristiana fue la primera iglesia del pueblo, levantada en estilo gótico, aunque lo que ha permanecido del original es el altar mayor, bajo una bóveda estrellada

Hay dos monumentos peculiares situados en el centro urbano: el de **La Faenera**, dedicado a las mujeres que trabajaban en la faena en los campos de Álora; y el de **"el cante por malagueñas"**, dedicado a este palo del cante nacido en esta población, que es una fuente sobre un pilón de cantos rodados del Guadalhorce

En memoria de la victoria sobre los moriscos sublevados, se levanta en el siglo XVI la Iglesia de la Veracruz, que se financió con la venta de doce de ellos; cuenta con una espadaña de un solo vano para alojar una campana que está datada en el S. XVIII

Gran parte de la visita se realizará cruzando por sus calles más emblemáticas: la calle *Carmona*, su arteria principal; la de *Chozuelas*, una de las de mayor pendiente; la plaza de *Fuente Arriba*, por encima de la ya nombrada de la *Baja de la Despedía*, en referencia a una procesión en la mañana del viernes santo; la calle de *La Parra*, donde en tiempos se concentro partes de la burguesía y se desarrollaron algunos hechos histórico; la de *Zapata*, una de las más antiguas; la de *Atrás*, de la más larga de la población; la calle *Ancha*, por la que se sube al castillo...

Duración: dos horas y media aprox.

C Multiactividad en el embalse Conde de Guadalhorce

Se propone una actividad a realizar por equipos, dividida en **dos tramos**. Uno de ellos consiste en una excursión guiada en **kayak** saliendo de una de las orillas del embalse; el otro el otro consistirá en descubrir un viejo tesoro musulmán escondido en un lugar para el que se facilitará un mapa, unas pistas detalladas, una brújula y unas balizas que se encontrarán en el camino...

Remar en el entorno del Paraje Desfiladero de los Gaitanes-El Chorro

La excursión discurrirá por el interior del embalse Conde de Guadalhorce. Estas obras las inauguró el rey Alfonso XIII en 1.921, otorgando el título de Conde al ingeniero que las dirigió, y durante la excursión se observará la fachada de la casa en la que éste residió, con una rampa embarcadero.

Dentro del Parque Natural se encuentran otros dos embalses de grandes dimensiones, construidos posteriormente: el del Guadalhorce y el Guadalteba, que obligaron a reconducir la línea del ferrocarril.

La presa del Conde del Guadalhorce es un círculo de 130 metros de radio, y representa un icono de la ingeniería de su tiempo, levantada con mampostería de piedra caliza procedente de las canteras del Guadalteba. Cubrió la necesidad de construir un embalse de regulación para mejorar aguas arriba la explotación del salto de agua de El Chorro, tanto con fines energéticos y como para potenciar el regadío de los campos de la zona.

Estas aguas se recogen después en el pequeño pantano de Gaitanejos, inmediatamente anterior a esta Estación hidroeléctrica; el caudal se introduce por el desfiladero de Los Gaitanes y se visualiza desde el Caminito del Rey.

La actividad

Excursión guiada en Kayak saliendo del camping Parque de Ardales, a orillas del embalse Conde de Guadalhorce; comenzará con unas sencillas instrucciones que explicitará un monitor de piragüismo a las que seguirán unos ejercicios de paleo. Las embarcaciones son abiertas, autovaciables, muy estables, seguras y fáciles de manejar.



Este embalse se ha convertido en uno de los lugares más frecuentados por los practicantes del piragüismo, gracias a las condiciones ideales que reúnen sus aguas y que lo convierten en una interesante alternativa al mar; permanece rodeado de bosques y vegetación de ribera y tiene unas aguas tranquilas donde es fácil navegar

Durante el recorrido, el guía realizará una

interpretación del paisaje, comentando los aspectos más interesantes de la flora, fauna, geología...; mostrará los rincones más sugerentes del embalse, llegando a ellos con el kayak, único medio para conocerlos.

El itinerario bordeará al inicio el litoral, cerca de las calas y del pinar, para ir cogiendo confianza con la embarcación y habilidad con el remo: Se remarà en dirección al río Turón que es el que le aporta el caudal. El pantano tiene doce kilómetros de curso navegable

Se observará la zona de acantilados, el lugar conocido como La Isla, en la cercanía de las calas podrá haber opción a un chapuzón, y al finalizar se regresará al embarcadero del que se salió; *duración dos horas*

Gymkhana de orientación en una finca forestal

La actividad se desarrollará en el interior del camping **Parque de Ardales**, en el entorno de El Chorro, un lugar cubierto de pinos, sobre un terreno arenoso que rodea una parte del litoral del embalse, en las cercanías del Paraje Natural del desfiladero de los Gaitanes. El recinto cuenta con servicios higiénicos y los propios de una instalación de camping.

Reunidos los participantes en el centro de visitantes, se iniciará el juego con unas nociones básicas de orientación en un medio natural; se les entregará a cada equipo una brújula y les dará unas nociones sobre su uso. Se les dará un mapa 1:25.000, en el que primero habrá que descubrir el punto de partida, distinto para cada equipo o grupo. Cada uno de ellos tendrá un color y deben seguir las pistas de su color para encontrar las balizas en el orden indicado en el mapa; para ello las distintas tarjetas que se encontrarán tienen unos dibujos diferentes que habrá que anotar, y así confirmar el haberlas descubierto.

No se precisa ninguna equipación especial, pues la actividad transcurrirá dentro del recinto. Limitado entre el embalse y la carretera. En la descripción, aparte de los rumbos a seguir, se utilizarán desde los accidentes geográficos, cursos de agua, elevaciones de terreno, hasta elementos que forman parte del paisaje: fuentes, especies de árboles, cruce de caminos...



Duración: hora y media; recorrido: de kilómetro y medio a dos.

Por las noches...

Fiesta en una "**bodeguita**" dentro de las instalaciones del hotel Antequera, con música animada y en directo.

Fiesta en **El Cortijo Lounge**, un lugar de ocio nocturno en un recinto al aire libre de grandes dimensiones en Antequera; dentro de un parque llamado los Jardines de El Cortijo, dispone de terrazas con encanto, carpas para grupos, mesas con taburetes y sillas, sofás *balineses*...; hay una fuente en cascada iluminada con luces *led* de colores; cuidan de la música para que se adecue al entorno, preferentemente española; decoración moderna y buenos cócteles, batidos y zumos naturales...



Y un excelente ambiente nocturno en los barrios históricos...

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (**) SPA y Golf** en Antequera; desde el alojamiento del **miércoles** -sin incluir el servicio de cena-, **pensión completa** desde el **desayuno** del **jueves** hasta la **comida** del domingo; para la excursión a Bobastro y el Camino del Rey, **comida-picnic** por cuenta del hotel; total: **cuatro noches**.

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

379 €

Suplemento habitación individual (por noche)

19 €

Hotel (*)** en Mollina; desde el alojamiento del **miércoles** -sin incluir el servicio de cena-, **pensión completa** desde el **desayuno** del **jueves** hasta la **comida** del domingo; para la excursión a Bobastro y el Camino del Rey, **comida-picnic** por cuenta del hotel; total: **cuatro noches**.

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

339 €

Suplemento habitación individual (por noche)

18 €

Suplemento con multiactividad en el embalse Conde de Guadalhorce

16 €

Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

Hora y lugar de reunión: 9:00 h. después del desayuno en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

(*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

Equipaje: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero y útil prismáticos y linterna para el túnel de los Gaitanes; bañador, gorro y chanclas para el spa; ropa informal de fiesta.

Itinerario: desde Madrid N-IV hasta Bailén, N-323 a Granada, A-92 Málaga y Antequera.

Documentación útil

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

Antequera, **Antikaria**, para los romanos o **Medinat Antakira** para los árabes, es una de las ciudades de referencia en Andalucía, por historia, patrimonio y significado cultural. La población se extiende por la ladera de una colina, al pie de la sierra del Torcal. Un **conjunto amurallado** ocupa el alto de un cerro que fue la Medina Islámica, en la que destaca una torre del Homenaje de planta angular.

¿Cómo era la ciudad en época musulmana?

Viviría un periodo de esplendor; en el interior de la medina o ciudad amurallada, cuyos muros eran más elevados, se situaban la **mezquita**, el **alcázar** y las viviendas de los funcionarios; a partir de esta muralla se fueron adosando barrios y de sus puertas nacían

las calles principales, más anchas y empedradas; y de éstas surgían pequeñas **plazas con zocos**; existían **baños públicos**, distintos los de hombres de los de mujeres; habían cementerios independientes para musulmanes, cristianos o judíos, así como hospitales y leproserías, todo ello protegido por un **segundo anillo** de murallas. Cada barrio, acogía a artesanos y comerciantes que se establecían **agrupados**, surgiendo calles de curtidores, tejedores, zapateros, herradores, drogueros, pañeros, cantareros... Las grandes puertas se

cerraban de noche, en las que guardias armados se acompañaban de perros y hacían la ronda con faroles; al amanecer salían al campo los **labradores** y de día traían las moras y los gusanos de seda, el arroz, la caña de azúcar, los dátiles, el algodón, las plantas aromáticas y medicinales, y según la época, olivas, cereales, uvas y frutales; ya al mediodía, se animaban las calles con los mercaderes montando sus tenderetes, los barberos afeitando en las esquinas, entre los puestos de fritos, los cantaros de los aguadores, los que vendían herbolarios...; y no faltaban ciegos con sus lazarillos, mendigos y narradores de historias y cuentos.



Antequera y su historia

Desde los primeros pobladores que la habitaron, la ciudad de Antequera se convirtió encrucijada de caminos, culturas y **lugar de paso** para el **comercio con las Indias**; estuvo incluida en antiguas rutas como la de los almorávides o la de Al-Mutamid (retomadas luego por Washington Irving).

Los nazaríes aprovecharon sus **dos anillos** sus murallas, como un **lugar seguro** para salvaguardar sus productos; el primero estaba destinado a proteger tanto la Alcazaba como el complejo administrativo. Fueron construidas en las postrimerías del S. XII, en época almohade, frente a los ataques de otros pueblos. Primitivamente eran de **tapial** y se puede hoy apreciar el ancho de las tablas que sirvieron para encofrarlas, aunque en el siglo XIV los nazaríes la revistieron con mampostería para darle la apariencia pétreo que hoy posee

Anteriormente a los árabes, quedó la huella de la Edad del Bronce en sus **dólmenes**; de la dominación romana, en el famoso **Efebo**; y de la explosión demográfica y económica de los siglos XVI al XVIII, un gran número de edificios civiles y religiosos con su **peculiar barroco**.



La **peña de los Enamorados**, es un promontorio calizo a medio camino entre Antequera y Archidona; su aspecto, recuerda la cabeza de un hombre tumbado; distintas leyendas sitúan a dos jóvenes enamorados, ella musulmana y el cristiano, que optaron por arrojar al vacío antes que los separaran....

“Salga el sol por Antequera...”

Es una expresión que indica que a pesar de la incertidumbre, se va a llevar a cabo una determinación a pesar de todo... La hipótesis más extendida es que, según cuentan, fue del Infante Don Fernando, aspirante al trono de Aragón y regente de Castilla; indeciso por qué lugar debía empezar la conquista a los musulmanes, una noche se le apareció una joven acompañada de unos leones y resolvió sus dudas: “salga el sol por Antequera y que sea lo que Dios quiera”; al día siguiente el Infante, junto a sus tropas conquistó Antequera.

El entorno de Antequera

El **Torcal** es una extensa planicie, ondulada, agrietada y hendida, típica de un paisaje kárstico. Fue un **fondo marino** en el Jurásico y durante el plegamiento alpino emergió más de mil metros; este karst se comporta como una gran esponja que almacena en su interior el agua de lluvia, favoreciendo la disolución subterránea y saliendo de nuevo al exterior por la zona baja del perímetro del Torcal, surgiendo por una docena de fuentes.

En su interior, hoy se encuentran más de un millar de simas, cuevas, grietas, fallas, dolinas o **torcas** -unas curiosas depresiones circulares-; también la disolución de las rocas ha dado lugar a lo que se conoce como **lapiazes** -surcos de piedra- un terreno rocoso por donde es difícil andar.

El fondo de este brazo oceánico dio lugar a unas sierras cuyas cumbres adoptaron la forma de "champiñón"; los hundimientos en el interior de las grietas produjeron callejones o corredores; y la acción prolongada del agua, el viento y sobre todo el hielo, que ejerce de cuña sobre las calizas han modelado un espectacular paisaje kárstico.

El Torcal se divide en cuatro áreas: la Sierra Pelada, los Tajos y Laderas, el Torcal Bajo y el Torcal Alto; la zona del Torcal Alto, es donde mejor se puede apreciar la belleza de la mayor parte de sus **formaciones colosales**.

La laguna de **Fuente de Piedra**, junto con la de Gallocanta, es la mayor de **agua salada** de la Península de origen endorreico. Una de sus características más destacables

es ser el segundo lugar de Europa que posee la mayor colonia de flamenco común que anida y permanece todo el año. Hay otras aves invernantes como anátidas y limícolas; entre las migratorias, se empieza a hacer presente en estos días las grullas con sus característicos gorgojeos. Sus aguas son de extrema salinidad, procedente de los minerales depositados en su cuenca. Fue explotada con fines comerciales desde la época romana; posteriormente se construyó un canal perimetral para canalizar el agua y favorecer la cristalización.

Bobastro enclavada en unas Mesas o cimas a las que se accede remontando algunas pendientes, fue una ciudad amurallada y **excavada en la roca**, refugio de muladíes rebeldes en las postrimerías del S. IX, y que fue inexpugnable para los emires de Granada durante cincuenta años; muchos de sus edificios aprovecharon abrigos y covachas abiertos en la **piedra caliza**; destacan la iglesia mozárabe, parte de un monasterio de origen eremítico anterior a su fortificación, el alcázar levantado después de ser conquistada por Abd al-Rahmán III y multitud de viviendas rupestres, restos de murallas y muros de sillarejo. El sendero colgante o voladizo, conocido como "caminito del Rey" por haberlo inaugurado Alfonso XIII, en el impresionante desfiladero de los Gaitanes, se encuentra cerrado al público; servía como comunicación, vigilancia y mantenimiento del salto del Chorro y del Gaitanejo. Es un profundo escarpe



calizo con paredes de **cuatrocientos metros** de altitud y en algunos tramos con apenas diez metros de separación, que emerge en medio de pinos y sabinas; se intentará alguna aproximación para valorar su magnitud. Se completa la panorámica con una visita a alguna de las tres presas del valle del Guadalhorce: Conde de Guadalhorce, Guadalhorce y Gualteba.



C/ SANTA ALICIA, 19 28053 MADRID TEL. 91 478 01 11 FAX 91 478 58 35
E-mail: info@genteviajera.com-<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**