

enclaves privilegiados, sendas fascinantes en Albarracín-Montes Universales

las hoces de la Fuente del Berro

una senda espectacular



*El otoño, fin de semana
dos jornadas, una noche/ con P.C.
+ plan completo de actividades*

13-14 NOVIEMBRE

opcional: noches de los días 12

*-Teruel-
2021*

y parque de fauna autóctona



**hoces entre pasarelas, dolomías, travertinos, estación rupestre
bosques de rodeno y las fachadas de yeso rojo en Albarracín**

Ficha técnica

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajer

la idea

Al oeste de las Sierras de Gúdar y Javalambre se encuentra la Sierra de ALBARRACÍN, cruzada por el río Guadalaviar, y sobre una peña se alza la población medieval del mismo nombre, cuyo urbanismo hoy se conserva tal como fue durante el siglo XVII, cuando inició su decadencia.

Cruzar por uno de los más bellos parajes naturales del Sistema Ibérico, que las lluvias y el deshielo han moldeado sobre un suelo calizo, una difícil orografía llena de barrancos, cañones, peñas y valles unidos por escalas,

PASARELAS y puentes; y los pinares enraizados en roca de arenisca roja de RODENO donde hay abrigos con pinturas rupestres

la propuesta

en la sierra de Albarracín

Cruzar por uno de los más bellos parajes naturales del Sistema Ibérico, a través de una senda que parte del pueblo de Calomarde: el CAÑÓN de la FUENTE del BERRO, un lugar erosionado por el río del mismo nombre, lleno de cascadas, formaciones travertínicas, farallones verticales de roca donde se agolpan cuevas y dolomías, arcos horadados, restos de antiguos molinos, y sembrado de icnitas que han suscitado más de una leyenda... hasta alcanzar el nacimiento del río; es espacio ZEPA

En el interior del Parque Cultural de los PINARES de RODENO. Entorno Protegido, se recorrerá parte de la ESTACIÓN RUPESTRE, reconociendo entre diez y doce ABRIGOS de arenisca roja con pinturas neolíticas, por los circuitos del Prado del Navazo y del Arrastradero, que pertenecen al área de influencia del Arte Levantino y Esquemático, que son Patrimonio de la Humanidad; finalizará descendiendo por el BARRANCO del CABRERIZO, un bosque de pino pinaster, que se agarra y quiebra la roca de arenisca, por donde corren manantiales que mantienen un auténtico jardín natural y salvaje

Subir y bajar por calles estrechas y empinadas de ALBARRACÍN -Conjunto Histórico Artístico-, desde su irregular Plaza Mayor, las casas colgadas sobre las hoces del Guadalaviar, con su original construcción de YESO ROJIZO de Rodeno, el material predominante en los barrancos; las mansiones señoriales, con forjados, puertas tachonadas, balcones corridos y tejados con grandes alerones que casi se tocan; y las casas populares con paredes de colores pardos, deformadas y curvadas en un equilibrio imposible...; finalizando a la vista del inexpugnable castillo musulmán, donde hubo una primitiva medina con restos de palacetes el siglo XII,

Parque de FAUNA IBÉRICA en semilibertad, dentro de un paisaje de rocas de rodano, bosques y barrancos: lobos, ciervos, jabalíes, muflones, cabras, zorros, gamos... son especies autóctonas que provienen de accidentes o son nacidos en cautividad, explicando las formas de vida y comportamientos de dicha fauna

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

los Montes Universales,

Son un conjunto montañoso situado en el límite sureste del sistema Ibérico, ocupando gran parte de la comarca de **Sierra de Albarracín** y el sureste del Alto Tajo; Por su ubicación divide las cuencas hidrográficas del **Tajo** cuyas aguas cogen el itinerario de Portugal y las del **Guadalaviar** que da lugar, más allá de Teruel, al río **Turia** que desemboca en el Mediterráneo.

Entre sus montañas también nace el río Júcar, en la localidad de Tragacete. Una amplia comarca a caballo de las provincias de Teruel, Cuenca y Guadalajara, que es una de las áreas más despobladas del país, que aún hoy sigue perdiendo población.

Sábado por la mañana, atravesando por unos cañones espectaculares

Senderismo por uno de los más bellos parajes naturales del Sistema Ibérico, donde el agua de las lluvias y el deshielo de primavera han moldeado un suelo calizo dando lugar a una difícil orografía llena de barrancos, cañones, peñas y valles junto a extensos bosques de coníferas, sabinas y encinares

Próximo al puente de Entrambasaguas, en las cercanías a la desembocadura del río de la **Fuente del Berro**, también llamado *río Blanco*, con el río Guadalaviar, la carretera transcurre paralela al río y tras dos kilómetros se alcanza la pequeña aldea de Royuela, donde hay unas salinas

Antes de llegar a Calomarde, desde la misma carretera, se puede disfrutar de la **Cascada de la Batida**, un salto espectacular de veinte metros; el agua cae sobre una profunda poza revestida de formaciones *travertínicas*, una roca que se crea por precipitación de carbonato de calcio, y que actualmente siguen creciendo, Desde el pueblo se llega a la cascada por una senda señalizada; el entorno del salto está dominado por la presencia de la sabina y de los pinos albar y rodeno, así como la encina que se intercala originando formaciones mixtas. En este lugar existió un antiguo molino medieval, del que apenas quedan restos; ahora hay camino adaptado con pasarelas que permite contemplar las formas caprichosas con las que el agua ha ido tallando su curso.



En Calomarde, un núcleo urbano alargado situado en una ladera, merece la pena ver unas lápidas romanas que se utilizaron en la construcción de la iglesia de San Pedro Apóstol. A partir de las últimas cosas, sale un camino que lleva al **Cañón del río Blanco**; en el trayecto se encuentran algunas cuevas y dolomías, así como unas repisas talladas en la roca que recuerdan una especie de graderío semejante a la de los viejos teatros de los

romanos o griegos.

El río, por efecto de la erosión, ha configurado profundos cañones, cuyo entorno se ha declarado espacio ZEPA; en las proximidades se observarán varias fuentes de las que sus aguas desembocan en el río Blanco, formando impresionantes cascadas; el lugar ha sido objeto de numerosas leyendas como la que se contará de la Cueva de la Mora.

Se caminará en paralelo al curso aguas, por una senda ancha al comienzo pero que poco a poco se estrecha entre elevadas paredes de roca, mientras el terreno se vuelve más escarpado, con sucesivas subidas y bajadas; entre choperas y pinares se refugia una gran diversidad de pequeñas aves como petirrojos, arrendajos o picapinos; con suerte puede cruzar algún ciervo.

Dos kilómetros río arriba podremos contemplar desde un mirador una sorprendente formación geológica, conocida como **El Rollo'**, un inmenso arco natural de piedra conformado durante miles de años por la erosión

También aparecerá un alto farallón de roca, conocido con el nombre de **El Moricacho**, donde existen diversas vías preparadas para la escalada deportiva; es una enorme roca alargada similar a alguno de los oscenses *Mallos de Riglos*. El lugar es conocido como el **Cañón de los Arcos**, un paraje kárstico, cuyas moles de piedra se reflejan en las aguas del río, mientras se avanza entre unas paredes, donde hay infinidad de cuevas. Éste se embalsa en la *Presa de los Ahogados*, llamada así porque durante el siglo XIX, en una crecida del río en medio de una gran tormenta, se ahogaron el molinero y su acompañante al intentar vadearlo.



La senda se hace más estrecha, mientras avanza por el borde del cañón y va quedando abajo el río. Abunda el pino silvestre, muchos de ellos cubiertos de muérdago que es un bioindicador de la calidad del ambiente, y las plantas aromáticas como el tomillo, la lavanda, la salvia y la *santolina*



Se continuará bajo un pinar que en todo momento continúa junto a la orilla del río hasta llegar frente al *Molino de las Pisadas*, lugar donde habrá que cambiar de orilla; de aquél edificio apenas permanecen en pie unas paredes, que en otro tiempo albergaban la maquinaria necesaria para realizar el oficio; en las cercanías hay excelentes prados por donde no hace mucho triscaba el ganado ovino.

Hay allí otras ruinas, en las que en su momento formaban se fabricaban y cocían tejas, por la accesibilidad del agua y la cercana extracción de la arcilla; se modelaban artesanalmente, se secaban al sol para luego pasar al horno de leña; por aquí corre otra leyenda de un pastor que pastaba con su rebaño de cabras cercano al cauce de la Fuente, tumbado y tocando su flauta, y de repente se sintió un enorme estruendo huyendo las cabras despavoridas; fue el mismo diablo que se le apareció al pastor... y allí quedaron las huellas de las que hoy sabemos que no son de Lucifer sino *icnitas* o huellas fosilizadas de dinosaurio; de aquí el nombre de *pisadas*.

Poco más adelante, siguiendo el cauce del río se llega a la cabecera llegamos del nacimiento del Río Blanco en la **Fuente del Berro**. Desde este enclave, sin abandonar la pista, se llegará a la Fuente del Berro, un buen lugar para tomar agua y descansar. El guía previamente habrá propuesto, bien regresar por el mismo camino, o bien seguir por la pista de tierra hasta Frías de Albarracín, entre densos pinares a ambos lados del camino; se pasará por el barranco de la Hoz, la fuente de Valdeloshuertos y poco después por la fuente y puente natural de la Toba y la cueva de Las Albardas;

Existen varios puntos con escalas, pasarelas y puentes para facilitar la ruta; la hoz se estrecha y tenemos que recorrer un buen tramo por una senda sobre el alto del cañón y próximo al precipicio, por lo que se recomienda tener cuidado aunque el itinerario no es de gran dificultad. En algunos pasos estrechos o elevados hay cuerdas quita miedos aseguradas a la piedra para agarrarse y pasar de forma segura; *itinerario: dificultad media; duración: cuatro horas*



Sábado, a primera hora de la tarde parque de fauna ibérica

En la localidad de **Tramacastilla**, una gran finca de **23 hectáreas**, entre rocas de rodano, barrancos y pinares frondosos, hay descritos un entramado de senderos por los que se puede circular; en este espacio natural viven varias especies de fauna ibérica en

semilibertad y en buenas condiciones de habitabilidad. Hay también un recinto con animales de granja

Hay trazados dos recorridos para visitar el parque a pie, y conocer tres áreas con especies autóctonas como lobos, ciervos, jabalíes, muflones, cabras, zorros, gamos... Todos los animales o provienen de accidentes que no les permiten volver a su medio natural o son nacidos en cautividad; algunos incluso llegan aquí por situaciones de maltrato.



Durante la visita guiada se darán a conocer las formas de vida y comportamientos de dicha fauna, así como las historias de cada uno de los animales; entre los nacidos en cautividad hay muflones y cabras montesas; y entre los adaptados a su nuevo hábitat hay animales como los lobos... Esto es lo que se encontrará en este parque:

Los **ciervos**, animales de gran tamaño que pueden llegar a los 200 Kg, con pelo pardo rojizo con blanco en el vientre o glúteos, y astas ramificadas; los **gamos**, de tamaño menor que el ciervo, en torno a 60 Kg, tienen en el pelo diferencias estacionales de color, con cuernas palmeadas o palas, ya que sus ancestros, procedentes del norte de Europa,

necesitaban estas *palas* para levantar la nieve y conseguir el alimento que se encuentra debajo de ésta...

La **cabra** pyrenaica, un bóvido de complexión fuerte y robusta, con una cornamenta grande, sin ramificar, desviada ligeramente hacia atrás, con pelaje de color pardo grisáceo por el dorso y blanco por el vientre; el **muflón**, de aspecto y tamaño similar a una oveja doméstica, de la que se cree es un antecesor, cuyos cuernos crecen en forma de espiral, y con un peso en torno a 45 kg.

El **jabalí**, un mamífero sin apenas presencia de cuello y cuerpo rechoncho, con un peso en torno a 80 kg; el **zorro** común, pariente de nuestros perros, con orejas grandes, la cola larga y densamente cubierta de pelo; el **hurón**, domesticado hace unos dos mil quinientos años para cazar conejos, con 45 cm. de cuerpo y otros 20 de cola; la **gineta**, tiene el tamaño de un gato doméstico, de cuerpo alargado y esbelto, con extremidades cortas y una cola gruesa; su longitud es poco más de medio metro y otro tanto de cola, pesan entre kilo y medio y dos y medio, pesan en torno a 30 kg.

En la mayoría de las especies el macho es sensiblemente mayor que la hembra, y generalmente éstas suelen estar desprovistas de cuernos. La **granja** cuenta con burros, ovejas, cabras, gallinas serranas y conejos. También cruzará por delante la mariposa *espantalobos*, una de las más de cien variantes de lepidópteros que existen en Teruel.

El recorrido durará mínimo: hora y media.



Sábado al atardecer, las calles estrechas de Albarracín

Visita guiada a la ciudad de **Albarracín**, uno de los *Conjuntos Histórico-Artísticos* más interesantes de España; actualmente se encuentra propuesta por la UNESCO para ser



declarada *Patrimonio de la Humanidad*, un honor que en algún momento se podría alcanzar. Para realizar este paseo por el interior del pueblo acompañado por un guía oficial, es preciso dejar el vehículo en uno de los aparcamientos en la zona inferior.

La población nos ha llegado perfectamente conservada ya que durante la época que fue dominada por la dinastía de los Azagra, cuando

no eran hostigados por otros reinos cristianos o musulmanes convivían en paz con todos ellos

Recorrer su casco antiguo al **atardecer**, al cruzar por los pasadizos, bajo los arcos, las escalinatas, los portales de las mansiones señoriales, parecerán habitados por misteriosas sombras...

Desde su curiosa Plaza Mayor, de estilo irregular y que representa el centro geográfico del pueblo, se realizará una **introducción histórica** que servirá de hilo conductor durante el recorrido a pie por el entramado de calles y callejuelas, interpretando sus características arquitectónicas; el lugar se conserva tal como era durante el siglo XVII, cuando inició su decadencia



Sus calles son empinadas y estrechas, con rincones muy pintorescos; es un pueblo encaramado sobre un peñón, rodeado por el río Guadalaviar, sobre cuyas hoces asoman unas espectaculares casas colgadas. Los arquitectos que diseñaron la ciudad, desafiaron las leyes más elementales de la física, soportados sus edificios sobre muros irregulares, y las calles adaptadas a una topografía quebrada del terreno, con escalinatas y pasadizos. Sólo con una extraordinaria imaginación se puede entender cómo muchas casas siguen aún en pie.



En las fachadas predomina la tradicional y original construcción de yeso rojizo de Rodeno, el material predominante en sus barrancos; esta peculiar arquitectura da forma a la mayor parte de las casas más populares y modestas, construidas con entramados de madera y tabicones de este yeso llamativo, que otorga un color característico al conjunto. Asimismo, resultará curiosa al visitante los grandes aleros, que llegan casi a tocarse en el centro de las calles, en un intento de ganar espacio habitable y protegerse de las inclemencias del invierno; recorriendo la población contrastarán los lienzos de fachadas anaranjadas, con marrones profundos y toques de grises plateados... una increíble paleta de colores

Las mansiones señoriales, que pertenecieron a las familias más aristocráticas, presentan blasones en las fachadas, ventanas con forja propia, puertas tachonadas, llamadores de hierro, balcones corridos de madera tallada, bellos soportales...; en la calle *Azagra* se encuentran algunas de las construcciones nobles y rincones más interesantes,

El *Palacio de la Brigadiera*, que perteneció a una noble familia, en la que vivía el brigadier Jose Maria Asensio, y que al morir éste, la casa pasó a ser de su esposa. Se cuenta que durante la guerra de la Independencia, un oficial del ejército francés intentó abusar de ella; al enterarse tanto el pueblo como su familia, lo atraparon y lo arrojaron al vacío desde el alto de la casa al precipicio... Y a partir de entonces así se la llamó.

Otras mansiones señoriales, que se intercalan con edificios más populares, son la *Casa del Chorro*, el palacete de los *Monterde*, el *Palacio Episcopal*, el de *Dolz del Espejo*, la Casa de la *Comunidad*...

Entre las casas y calles de hechura más tradicional, destaca la Casa de la *Julianeta*, quizá la imagen más conocida de Albarracín, en el Portal de Molina, de líneas deformadas aprovechando un solar estrecho. En el *Rincón del Abanico*, se observarán, como en otros lugares de Albarracín, el forzoso ancho de las calles para el paso de los carruajes, por la falta de espacio físico, se compensaba haciendo sobresalir las plantas superiores a modo de voladizo, aproximando aún más los aleros. O la *Calleja del Postigo*, es el acceso a la ciudad desde la zona baja, a la que se accedía a través de una interminable escalinata que se comienza junto al túnel

En medio de paredes color tierra, desde los pardos y marrones a los rojizos, destaca sobre las demás, por su singularidad, la *Casa Azul* con una gran fachada pintada de añil; construida en el siglo XVII, perteneció a la familia de origen navarro de Arzuriaga, que tuvo un gran poder económico debido a la trashumancia del ganado. Cuenta una leyenda que el dueño en una de sus bajadas con el ganado a Jaén conoció a una joven en La Carolina y se casaron; la mujer añoraba su tierra y él construyó esta casa imitando las construcciones andaluzas con rejas y geranios para que ella se sintiese como en su lejano origen...



Entre las recoletas plazas y calles intrincadas que salpican la población, se puede subir hasta el cercano barrio de San Juan, desde donde se pueden admirar bellas vistas de esta señorial ciudad.

De los edificios religiosos más notables, por una calle estrecha, de aspecto místico, se llega a la *catedral del Salvador*, que en su interior conserva numerosas piezas de imaginería de gran valor, con un altar mayor que es una obra destacada del arte aragonés. La iglesia de *Santiago*, frente de la Casa de Santiago, que en otro tiempo perteneció a esta Orden de Caballeros, con rincones y escondrijos que despiertan la curiosidad. Y la Iglesia de *Santa María* -S. XVI- uno de los monumentos más importantes de la ciudad, que perteneció a un desaparecido convento de los Dominicos, hoy convertida en auditorio



La visita finalizará a la vista del *castillo* musulmán alzado sobre un impresionante peñasco; siguiendo el borde del relieve sobre el que se asienta, se levanta el cerco amurallado, en parte de origen cristiano, con once torres de planta circular, que en su lado oriental se encuentran abiertas hacia el interior, y un único torreón cuadrado al sur de aspecto diferente. El conjunto se conserva en perfectas condiciones.

Allí estuvo el centro de la primitiva medina musulmana, una inexpugnable fortaleza, asociada al origen islámico de la ciudad; hay restos de varios palacetes construidos en el siglo XII, con sus patios centrales donde se distribuían las habitaciones; se aprecia la huella de un gran aljibe y de un hammán musulmán...

De época islámica -S X- son el Torreón del *Andador*, la *Alcazaba* y la Torre del *Agua*. Posterior, es la Torre de *Doña Blanca*, de la que cuenta una leyenda, murió allí de pena y tristeza, y aún hoy, en noches de luna llena, su alma baja a las orillas del Guadalaviar para bañar su espíritu...

Duración de la vista: dos horas

Domingo por la mañana, los abrigos rupestres entre roca y pinar

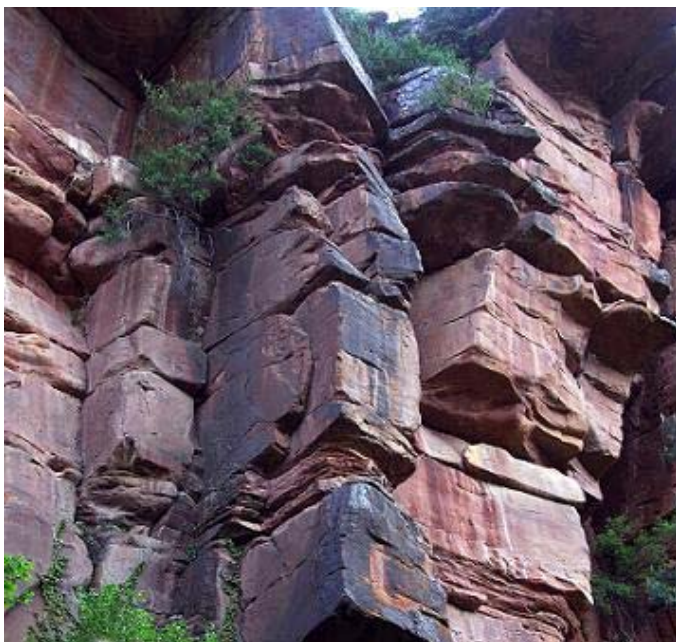
Realización de **dos circuitos** por lo que hoy se conoce como *Entorno Protegido del Parque Cultural de Albarracín*, un lugar donde entre *cinco mil a siete mil años a.C.* vivieron sociedades cazadoras y recolectoras, que dentro de pequeños abrigos manifestaron en unas pinturas esquemáticas sus modos de vida. Una vez que, acompañados de un guía, se hayan reconocido unos diez o doce abrigos, se descenderá por un barranco impresionante de arenisca roja, modelado por la fuerza del tiempo

A diferencia del Arte Rupestre que en esta misma etapa histórica se localizaba en la *cornisa cantábrica*, donde las pinturas se albergaban en cuevas profundas en las que no entra la luz, en el *área levantina* aparecen en abrigos superficiales, generalmente en contacto con el aire libre. Otra diferencia es, en este segundo caso, la aparición de la figura humana esquematizada, disponiéndose en escenas de la vida cotidiana, y en el que el color predominante es el rojo, combinado con el blanco del caolín y el amarillo.

El **itinerario de interpretación** se realizará por el interior de la Estación Rupestre en las cercanías de Albarracín, una de las mejores concentraciones posterior al paleolítico del sur de Europa, que forma en ocasiones conjuntos espectaculares, a veces con representaciones superpuestas; es una de las sierras más cercanas a la franja mediterránea, donde se encuentra hasta una treintena de abrigos. En todos se muestra la influencia **Levantina y Esquemática**, abundando los arqueros, las escenas de caza y de recolección, con representación de animales a base de tintas planas, así como otros motivos antropomorfos o zoomorfos; con todo ello manifestaban sus vivencias, expresaban sus mitos, simbolismos, ritos mágicos o religiosos...

Se realizará primero un circuito por el que se accederá a los abrigos de pinturas rupestres del **Prado del Navazo**, que se iniciará en el **Centro de Interpretación** de los paisajes protegidos de los pinares de Rodeno.

Comenzará por uno de los abrigos más famosos, el de los *Toros del Navazo*, investigado desde finales del siglo XIX, en el que hay hasta diecinueve figuras, donde abundan los bóvidos, con algunos cuadrúpedos y otros seres antropomorfos. Tras serpentear por una pista forestal se llegará al abrigo de la *Cocinilla del Obispo* en la que se



representan figuras humanas esquemáticas cazando o recolectando, con escenas de animales, principalmente toros de gran tamaño.

Luego, junto a un mirador, se encuentra el abrigo del *Tío Campano*, donde se podrán ver caballos y ciervos, destacando una escena en la que una figura humana parece llevar del ronzal a un animal. En el abrigo de *Lázaro*, hay arqueros y una escena donde un antropomorfo parece domesticar a un caballo. Y tras caminar hacia el abrigo de los *Cazadores del Prado Navazo* se adivinarán figuras grabadas, donde hay un hombre armado con un escudo sujetando un venablo...



Se conectará después con otro conjunto de abrigos llamados del **Arrastradero**, entre los que destaca el abrigo del *Arquero de los Callejones Cerrados*, junto a un mirador desde el que se observa un cortado o barranco de arenisca, y en su interior destaca la figura de un arquero en posición horizontal, En el abrigo de *Las Figuras Diversas* hay un ciervo, un toro y una cabra, con dos figuras humanas muy estilizadas.

Se podrá llegar a otros abrigos singulares como el del *Medio Caballo*, donde hay una escena de caza, aparte de los habituales ciervos, toros y caballos, con la singularidad que uno de estos está representado mediante trazos. Muy cerca está el abrigo de los *Dos Caballos*, situado en una formación arenisca aislada, de grandes dimensiones, con figuras de caballos y un jabalí realizadas en color rojo. Y el abrigo de *Doña Clotilde*, en el que aparte de figuras humanas y animales, hay alguna representación vegetal con un posible simbolismo sobre la fertilidad

Itinerario: circular; duración de esta primera parte de la actividad: hora y media

Por los pinares de rodano

Tras el recorrido por los abrigos rupestres, se descenderá por el **Barranco del Cabrerizo**; un paisaje formado por rocas de areniscas rojas de Rodeno, cuarteadas por los esfuerzos tectónicos, por los agentes atmosféricos como el viento o la lluvia, cambios de temperatura... y por las fuertes raíces de un bosque de *pino pinaster* que se agarra y penetra en un suelo quebradizo; estos pinos son de una variedad resinera que dio origen a una desaparecida labor tradicional de extracción. Incluso hubo en algún momento de su historia alguna actividad minera.

Este depósito de arenas rojas puede tener una antigüedad de doscientos años, y ha sido modelado, creando multitud de formas curiosas; tras los agentes atmosféricos, los cursos de agua encajonados entre las rocas han modelado hoces y callejones espectaculares, creando una zona húmeda; junto a la fuente del Cabrerizo hay otro abrigo rupestre que quedará a la izquierda.

Se cruzará por un auténtico jardín natural y salvaje; aparte de los pinos, hay sabinas y carrascas, algunos sauces y avellanos, arbustos como el enebro, la jara, el brezo o la lavándula, así como una gran diversidad de plantas aromáticas como el romero y el tomillo, incluso orquídeas...; cercano ya Albarracín, aparecen huertas y algunas masías abandonadas, entre grandes chopos canos y más fuentes...

Finaliza el descenso al divisarse las murallas de la ciudad, entrando por el *Arrabal de Santa Bárbara*; *itinerario: lineal; duración: hora y media*

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel familiar ()** en Albarracín; **pensión completa** desde la comida del **sábado**, hasta la comida del **domingo; dos jornadas, una noche.**

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

138 €

Suplemento, jueves en régimen de alojamiento + desayuno del viernes

29 €

Suplemento habitación individual (por noche)

16 €

Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

38 €

(*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

Hora y lugar de reunión: 9:00 h. en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos.**

Itinerario: Desde Madrid, N-II hasta Alcolea, desvío por la A-211 hasta Monreal a la derecha N-234 (no es preciso llegar a la autovía) y girar con dirección a Teruel; antes de llegar, a la derecha desvío Cella-Albarracín

Equipaje: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking.

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

Historia de Albarracín

La población se sitúa geográficamente en el **sistema Ibérico**, en una Sierra cruzada por la cuenca del **río Guadalaviar**, constituyendo un paraje geológico de gran belleza.

Hacia el año **6000 a.C.** se asientan en la sierra de Albarracín pueblos dedicados a la **caza** y a la **agricultura**; en esta etapa neolítica, durante la Edad del Hierro, se crean los primeros núcleos de población, se desarrollan las elaboraciones cerámicas y el hombre cultiva la tierra

Del **Siglo VII a.C.** -periodo Epipaleolítico- quedaron los testimonios de las pinturas rupestres halladas en Albarracín e incluidas en la declaración de Patrimonio Mundial del arte rupestre levantino, de estilo esquemático, en medio de un pinar de roca de rodeno. Hay constancia de poblamientos **celtibéricos** entre el siglo VI y el siglo I a.C., como el denominado **Lobetum**, en el centro de la Sierra de Albarracín.

Corría el siglo II a.C. y este núcleo de población permaneció durante la época **romana**, tras romanización de los asentamientos celtibéricos de la



zona; pero en tiempos de los **visigodos**, cambió su nombre por **Santa María de Oriente**. La ciudad de Albarracín se funda sobre esta villa.

En el **siglo VIII** se produce la **invasión musulmana** de la Península y la desaparición del reino Visigodo. En la Sierra de Albarracín, debido a su situación geográfica, se asienta un grupo de **bereberes** de la tribu de **Ibn Razín**, del que tomará el nombre la nueva Albarracín, convertida en un reino o **taifa** independiente del califato de Córdoba. Su último dirigente árabe será Abdelmélíc, que consiguió mantenerla como reino libre. El Cid y Jaime I el Conquistador intentaron entrar en ella sin éxito. Serán los **Almorávides** quienes consigan unirla al reino de Valencia en el **siglo XI**

La taifa pasó posteriormente, por cesión y no por conquista, a la familia cristiana del linaje **navarro** de los **Azagra**, que mantuvo de hecho el gobierno de la ciudad y su independencia de Castilla y de Aragón, desde el último cuarto de siglo del siglo XII, llegando a crear un obispado propio. De este periodo histórico son el **torreón del Andador**, la **Alcazaba** y la **torre del Agua**. Y pasó definitivamente a la Corona de Aragón en 1300. Esta serie de hechos políticos dan fe de la fortaleza y del sistema defensivo de Albarracín.

La Edad Media significó uno de los periodos de mayor desarrollo económico y arquitectónico; es la época de la **muralla**, cuyos restos más antiguos datan del siglo XI. La **Catedral** de El Salvador se construyó en el siglo XIII en estilo gótico y se reformó en el siglo XVI. Junto a la catedral se edificó el **Palacio episcopal** cuya actual fachada de estilo barroco, se incorporó en el siglo XVII. Felipe II decidió acabar con el foralismo de Albarracín en 1598.

Los edificios más importantes se encuentran en torno a la plaza de Santa María, hoy plaza Mayor, como son la **Casa Consistorial** o la casa de **Jun Gómez**. De la plaza parte la calle de Azagra, en la que se disponen las denominadas **casas colgantes** y tres importantes **casas señoriales**: la casa de los Dolz de Espejo, el palacio de los Navarro de Arzuriaga y la casa de la Brigadiera,

Durante la Guerra Civil española tuvieron lugar en la localidad combates entre las tropas republicanas y las franquistas, **cambiando** varias veces **el control** de la población entre ambos bandos; en una de las oleadas republicanas, las fuerzas de Franco se hicieron fuertes en el Ayuntamiento y la Catedral, en los que permanecieron sitiados militares y civiles.

Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**