



programa **todo incluido** y con más imaginación

*fin de año con...*

**lugares  
mágicos**

**programa serrano**

**en el Parque Natural Serranía de Cuenca**

**con visita al oscurecer al centro histórico de Cuenca  
sus leyendas y su historia oculta...**

**una senda espectacular**

**Patrimonio de la Humanidad**

**29 diciembre-1 enero**  
**tres noches, tres jornadas/ con P.C.**  
**+ plan completo de actividades**  
**incluye cena de Nochevieja y cotillón**

**-Cuenca-**  
**2023/2024**



# la laguna de Uña y los callejones de Las Majadas bordeando la ciudad entre gargantas, miradores, puentes... los misterios de Cuenca y su catedral contados de noche...

## Manual de viaje

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web [genteviajera.com](http://genteviajera.com)

### la idea

Combinar una ruta espectacular por una MESA caliza con formas caprichosas; el entorno sobre la LAGUNA de UÑA, que discurre bajo fallones verticales; la ciudad romana de VALERIA Y la experiencia de una ciudad que mantiene la MAGIA de una HISTORIA intensa y desconocida...

### la propuesta

#### en la Serranía de Cuenca

Senda circular ALREDEDOR de la LAGUNA de Uña, originada gracias a un cierre natural de roca tobácea; un itinerario entre miradores, observatorios, pasarelas, puentes y orillas con abundante musgo; visita a la PISCIFACTORÍA alimentada por las aguas cristalinas del manantial del Rincón de Uña, un centro dedicado a la investigación y repoblación de trucha común en las cabeceras de los ríos Júcar y Segura

Los CALLEJONES de LAS MAJADAS, un sendero entre rocas calizas que se ha conformado por la erosión creando un conjunto rocoso de formas caprichosas que llega a alcanzar varios metros de longitud y profundidad; interpretación de la fracturación de las LAPIACES

#### la ciudad de Cuenca y su entorno

Desde la CIUDAD de Cuenca, caminando por las hoces de los cauces del Huécar y Júcar que excavaron, sobre la piedra caliza, PROFUNDOS CAÑONES y gargantas a ambos lados del centro histórico; moldearon su perímetro urbano y dejaron sus viejas construcciones al borde del barranco; MIRADORES, ermitas, puentes, sendas que se adaptan a un terreno erosivo... y el espectacular puente de SAN PABLO, una larga estructura de hierro y madera...

Los MISTERIOS de la CIUDAD de Cuenca contados de NOCHE, a través de historias y leyendas; un entramado urbano de esencia medieval donde acontecieron muchos hechos que derivaron en tradiciones: las BRUJAS, los TEMPLARIOS, la INQUISICIÓN, las profecías de NOSTRADAMUS...

La ciudad romana de VALERIA, construida en un promontorio elevado sobre dos ríos, un ejemplo de ingeniería con su perfecto trazado para la provisión de aguas y con unos espacios públicos realmente espectaculares; allí se encuentra un precedente de las CASAS COLGADAS de Cuenca...

## Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

### la Serranía de Cuenca

Este Parque Natural es el núcleo montañoso situado más al sur del Sistema Ibérico; la protección de este espacio se fundamenta por la importancia de sus **masas forestales**, especialmente pinares y bosques *eurosiberianos* de tilos, acebos y tejos, que se consideran de los más meridionales de Europa

El relieve de la zona está dominado por altas **parameras** o *muelas* sobre las que se pueden apreciar los efectos del modelado kárstico, destacando hoces y cañones, aparte de *lapiaces* y relieves denominados **tormagales** o concentración de tolmos o peñascos, formados por la acción erosiva del agua, el hielo y el viento como es la **Ciudad Encantada** de Valdecabras, *Sitio Natural de Interés Nacional* o **Los Callejones** de Las Majadas. Es un espacio de gran **diversidad**, geológica, geomorfológica, florística y faunística.

### los Callejones de Las Majadas

un espacio kárstico de gran interés geomorfológico

Un sendero entre rocas calizas, flanqueado por figuras caprichosas, que se han formado por la erosión continua provocada por la lluvia y el viento, que han dado lugar a estrechos corredores y sinuosos pasadizos

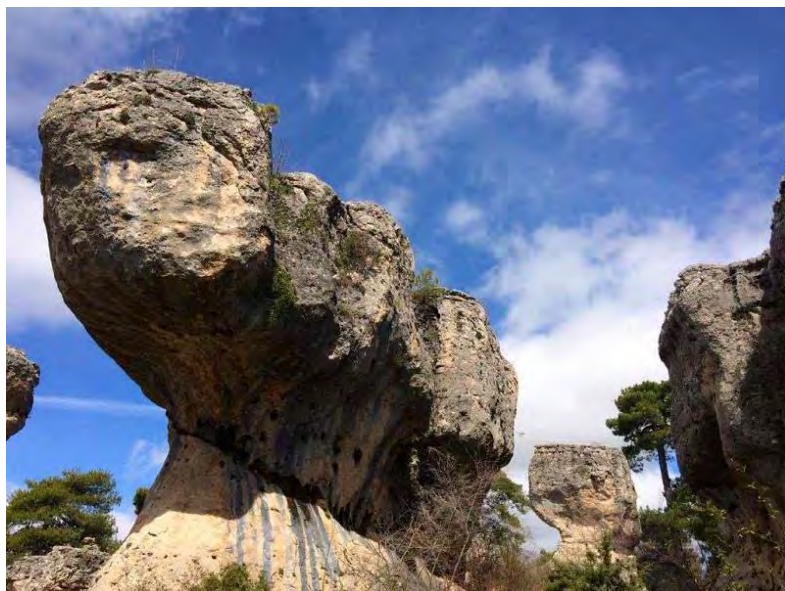
La imaginación podrá descubrir en estos relieves cabezas semihumanas o de animales, hasta estructuras como arcos, puentes, puertas... Geológicamente son **lapiaces** que se fracturan sobre las dolomías, con acanaladuras u oquedades, debido a su composición de carbonatos cálcicos y magnésicos solubles al agua

Se observara un conjunto rocoso que llega a alcanzar varios metros de longitud y profundidad. A poco que el viajero/a se fije verá dónde ha golpeado la lluvia o dónde ha erosionado la arena.

Donde la erosión ha hecho desaparecer gran parte de la superficie rocosa, quedan sólo algunos monolitos aislados conocidos como "tormos", por lo que estas formaciones son también denominadas localmente *tormagales*.

A pocos minutos de Los Callejones, se alcanzará el **Mirador del Tío Cogote**, con una impresionante vista sobre el cañón del río Júcar desde una altura mayor de 1.300 m. Abunda en el lugar el pino silvestre, la sabina, el acebo...; en el entorno hay ciervos, jabalíes, gamos y buitres leonados...

*Distancia: alrededor de 4 km. ida y otro tanto de vuelta; duración tres horas*



### La formación de un lapiaz

La formación de un **lapiaz** como el de Los Callejones se puede resumir en tres etapas:

1. El agua circula sobre las dolomías y va agrandando por disolución una serie de fracturas o líneas de debilidad existentes, formándose una serie de surcos alargados que llevan la misma dirección.

2. Según va evolucionando el lapiaz, los surcos se van ensanchando por disolución de la roca formando pasillos y callejones, como los que se van a recorrer por el sendero.

3. Según progresa la disolución, estos callejones pueden llegar a unirse creando un paisaje laberíntico muy curioso y singular. Sólo algunos relieves residuales quedan como testigos de la formación rocosa desaparecida.

## La senda que rodea la laguna, con visita a la piscifactoría

### **Alrededor de la laguna de Uña: miradores, pasarelas y puentes**

*La laguna de Uña se encuentra en el Parque Natural de la Serranía de Cuenca; el pueblo de Uña, de apenas cien habitantes y de una gran belleza, se encuentra en medio de un exuberante entorno natural*

*En su origen, el agua de la laguna proviene principalmente del arroyo del Rincón y se embalsa gracias a un cierre natural formado por la roca caliza. A comienzos del siglo pasado, se inició la construcción de la central hidroeléctrica del pueblo de Villalba de la Sierra; para su abastecimiento se construyó un canal desde la laguna, aumentando su capacidad de retención con la elevación artificial de unos diques. Los 15 km. de canal discurren paralelos al río Júcar*

*A pesar de la mano del hombre, es una espléndida representación de laguna kárstica, originada gracias a la roca tobácea formada por la suspensión caliza de las aguas del manantial, donde nace el arroyo. Además la laguna está rodeada por un rico ecosistema de flora y fauna. En las aguas, las especies predominantes son la perca sol, el gobio y la carpa común;*

*La vuelta a la laguna es un paseo sencillo, prácticamente llano, sin ninguna dificultad; presenta todos los elementos para una inmersión en la naturaleza, aguas tranquilas y un caudal bullicioso de las que desembocan en la laguna; el agua fluye con soltura por todas partes.*

*En las zonas húmedas hay abundante musgo, un bioindicador de la pureza ambiental del lugar. Las rocas y los paredones desnudos de La Muela y el puntal de San Roque, asoman al cañón del Júcar con todo tipo de formas*

*caprichosas. por donde sobrevuelan el buitre leonado y otras carroñeras; se escuchará el canto incesante de las fochas, un ave acuática que reina en estas aguas.*

*La laguna es una zona de paso para aves acuáticas migratorias, como patos, ánades, cigüeñas y pollas de agua. El camino por los márgenes de este rico humedal se ofrece lleno de vida. En algunos tramos hay bancos en los que podrás hacer una parada para escuchar el silencio. Podrán sorprender ciervos pastando*

*Hay cinco pasarelas de madera a lo largo de todo el recorrido; y se cruzará por varios canales y habrá que detenerse en los distintos miradores y observatorios*

### **Descripción de la vuelta**

Desde el aparcamiento que hay a la entrada del pueblo se inicia el camino que bordea la laguna; hay una fuente de agua potable; hay un **centro de interpretación** del medio acuático

se llegará a un **mirador** con pasarela de madera sobre la laguna, que es un punto elevado sobre este humedal para observar la variada fauna que lo habita, a la vez que posibilitar una visión espectacular del conjunto; desde aquí hay un descenso por otras pasarelas para disfrutar del espacio introduciéndose unos metros al nivel del agua; hay también algún banco

Un primer desvío será hacia la ermita de la **Virgen del Espinar**, que tras una ligera pendiente y unas escaleras se llega a un lugar humilde de culto, con una talla de madera escondida en un pequeño abrigo en la roca caliza, repleta de flores y velas.

Se caminará un rato por asfalto hasta llegar a la **piscifactoría** protegida por los cortados de las grandes dolomías cretácicas con formas caprichosas, que custodian la laguna de Uña, situada en un enclave privilegiado llamado **Rincón de Uña**



Lo primero que llama la atención nada más atravesar la puerta, es un manantial cuyo caudal brota de la misma roca y que toma el nombre de **arroyo del Rincón**, unas aguas cristalinas recién salida de las entrañas de *La Muela*, que luego desembocarán en la laguna.



La piscifactoría tiene una zona habilitada para visitantes en la que se verán las balsas o estanques circulares, donde se observarán truchas de diferentes tamaños y edades, así

como otra balsa con algunas especies más exóticas; la carpa o la trucha arco iris.

Hay una segunda zona dedicada a trabajos de investigación, donde no está permitido el paso a particulares; aquí es donde se encuentran los criaderos o canales de engorde; desde fuera se podrá observar saltar a las truchas dentro de estos canales.

En estos recintos también se realiza de manera manual la estimulación de machos y hembras, habilitando un estanque especial para la cría de los alevines antes de pasar a los canales de engorde

Quienes trabajan allí desarrollan el mantenimiento de la instalación todos los días del año. El objetivo es la conservación de las poblaciones autóctonas de *trucha común* en la región, con la repoblación de esta especie en las cabeceras de los ríos *Jucar* y *Segura*. Se sueltan a los dos años de edad

De regreso de la piscifactoría, se seguirá camino con dirección a la **escuela de pesca** a la que hay que llegar cruzando por un puente de madera y siguiendo por un camino con barandilla; hay un pequeño cobertizo con mesas y sillas

Son unas instalaciones que pertenecen a la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y es un campo de prácticas donde acuden escolares al aprendizaje de la pesca, que en los meses de verano conocerán los secretos de la captura de especies de alta montaña; debajo es donde los jóvenes practican la técnica de lanzamiento de mosca.

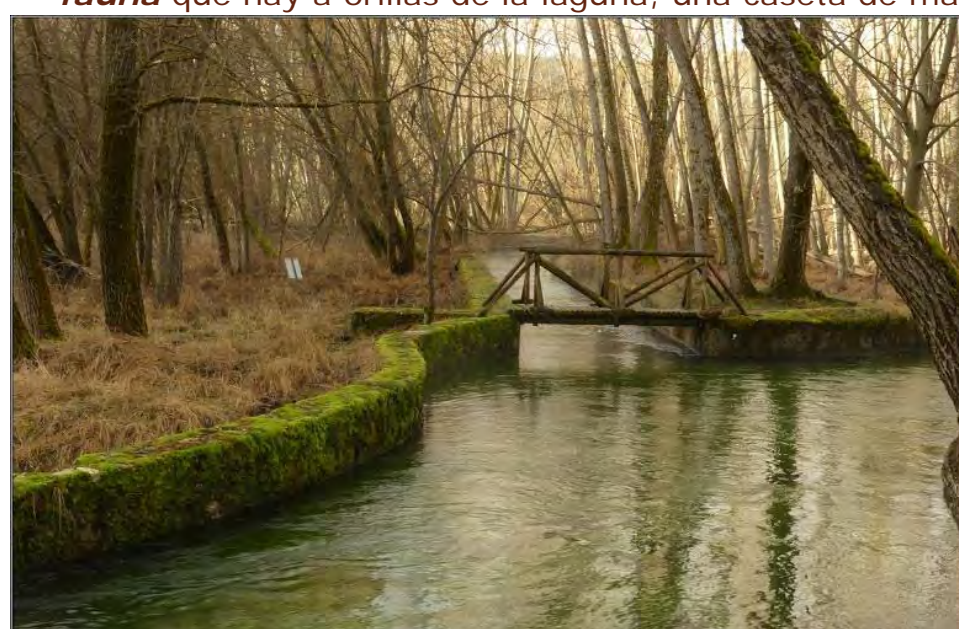
Se llegará a un lugar protegido por enormes tilos que descansan a orillas del **arrollo de Royo Frío**, un cauce de aguas cristalinas, un afluente de la laguna de Uña, que lleva las aguas que bajan del **Rincón de Uña**. La senda pasa por una red de pequeños puentes de madera que cruzan una y otra vez el canal que conduce las aguas que desembocarán un poco más abajo.

Se continúa camino junto a la pared, merece la pena desviarse a un **observatorio de fauna** que hay a orillas de la laguna, una caseta de madera con una ventana para observar

sin ser vistos por las aves. El pueblo está justamente enfrente, al otro lado de la laguna.

El camino, más tarde, después de cruzar el canal que lleva el agua hasta la Central de Villalba de la Sierra, se llegará un enorme y viejo complejo de edificios casi derruido. Fue la **central hidráulica** de la propia laguna y anteriormente **cuartel** de la Guardia Civil.

Su ubicación es especial por estar situado en los márgenes de la laguna, rodeado por una preciosa red de jardines donde



prevalece el *boj*. A lo lejos se puede escuchar el alboroto de los habitantes de la Laguna: los *cormoranes* tomando el sol. Es fácil ver otras especies de aves acuáticas, como la focha o la garza real; y es posible ver nutrias o lagartos ocelados

Justo en frente de este edificio está el **barranco** por donde discurre el **río Júcar** con un cauce casi bravo; al asomarse se observarán algunas pozas. También se verá el **mirador del Travertino** desde el que se podrán contemplar unas curiosas estructuras *tobáceas* que cuelgan del barranco; el guía explicará el proceso de formación a través del agua

Finalmente se llega al final de la senda, rodeando por completo la laguna y entrando de nuevo en el pueblo de Uña. Habrá estado siempre presente el puntal del Peña Rubia como testigo presencial de los distintos rincones de la laguna.

*Ruta: circular; distancia, con los desvíos: unos 4,5 km aprox; desnivel: alrededor de 70 m.; duración con explicaciones: alrededor de dos horas*

## Caminando por las hoces de los ríos Huécar y Júcar

El río Júcar excava profundos cañones y gargantas en su discurrir por la sierra. A su paso por la ciudad de Cuenca y unirse al río Huécar, moldean entre ambos dos cañones con una anchura que supera a veces los mil metros y un desnivel que sobrepasa los doscientos en varios lugares; y marcan un perímetro urbano.

La mayor singularidad del paraje de las hoces se manifiesta en la propia ciudad de Cuenca que sesitúa entre ambos ríos y fue construyéndose asomándose y colgada sobre los escarpes de ambas hoces.

### **Senderismo periurbano partiendo de la ciudad de Cuenca**

Se comenzará a andar en dirección a la Hoz del Júcar, a la que se descenderá por una senda escalonada, cercana a las murallas, siguiendo por un sendero que lentamente baja por la ladera de la Hoz en dirección a la huerta de Uña y a las ruinas de la Ermita de *San Juan de la Ribera*

Se flanqueará el paraje de *Las Grajas*, debajo de una notable cresta de roca conocida como la Buitrera; una represa abre el cauce mostrando el color verde característico del Júcar. A ese nivel hay un pontón por el que se cruza hacia la ribera opuesta del río, con dirección hacia la Boca de la Hoz. Luego comienza una pista que asciende por la ladera en dirección a los **miradores**

La calzada asciende hacia las paredes escarpadas en caliza de la Hoz. El camino se adentra en un bosque de pinos por el borde de los escarpes, antes del encadenado de miradores con bancos para contemplar la belleza del paraje: el mirador de **San Lesmes** el del **Batan** o el de **Emiliano**.

De camino a la ermita de **San Julián el Tranquilo**, un pequeño templo dedicado al patrón de Cuenca, un obispo que vivió hace más de 800 años; subía aquí con su sirviente a meditar y a confeccionar canastillas de mimbre en una cueva para ayudar a los pobres del lugar; sobre ella se construyó la ermita. En el entorno hay sosiego y silencio

Pasada la ermita bajaremos por un camino hasta encontrarnos con unas escaleras labradas en la roca. Pronto se encuentra el mirador de **San Julián**, frente a un combinado del gris de las rocas de los farallones del Júcar con el verde de los pinos y el azul del agua del río... El descenso llevará al nivel del río por debajo de la plaza de la Catedral.

Se cruzará hacia la otra margen del río por el **punto de San Antón**, una construcción en sillería del siglo XVIII sobre dos ojos de medio punto, y junto a una antigua iglesia desacralizada que aún conserva su portada plateresca del siglo XVI. Se seguirá por un





camino ribereño hasta llegar a una cascada que brota de una gran cueva que alcanza el río. Se pasará al pie de la Torre Mangana, invisible sobre la pared rocosa

Más adelante, siguiendo el borde del río se sitúan las gradas por las que el río Huécar desemboca en el Júcar; la llaman la **Junta de los ríos**. El camino ahora es seguir el cauce del Huécar aguas arriba. Éste es cruzado por continuos pequeños puentes y viales de acceso a las casas del entorno, protegido en buena parte por un bien conservado muro de contención

El río Huécar, formó en su curso hace millones de años, al pie de lo que hoy es la ciudad, la Hoz a la que da nombre,

debido a la acción erosiva de sus aguas sobre la piedra caliza; así que paredes impresionantes se levantan a ambos lados del curso fluvial. Desde lo alto de las mismas se asoman numerosos edificios que forman parte del Casco Antiguo, y sorprende que a sus pies permanezcan, al lado del río, un buen número de huertas en actividad.

Llegando al entorno del **Auditorio municipal** sorprende la limpieza de las aguas del curso del Huecar, a pesar de la cercanía de las viviendas que lo circunda, algunas de buen nivel; en algunos tramos nadan algunas anátidas en medio de rincones de vegetación exuberante.

la Hoz del Huécar se abre y aparece sobre un saliente rocoso el edificio que perteneció al magnífico **Convento de San Pablo**, o *Los Paules*, de estructura gótica y decoración renacentista, y que actualmente es ocupado por el **Parador Nacional**; declarado *Bien de Interés Cultural*

Con el fin de salvar el gran desnivel existente y unir el viejo convento, ubicado en la margen izquierda del río, y la ciudad, en el lado contrario, se construyó en el *siglo XVI* el **punte de San Pablo**, originalmente de piedra. Tras su derrumbe se alzó a comienzos del *siglo XX* el puente que hoy se puede contemplar: una estructura de hierro y



tablas de madera, de unos cien metros de largo y unos sesenta de flecha (*altura desde el rasero del arco*), suspendida sobre la Hoz.

Al parador se puede subir por un camino que sale a la derecha una vez pasado el Auditorio; pero el itinerario toma el sendero que por la izquierda sube hacia la Ciudad Antigua, dejando a un lado la salida hacia la plaza de la Catedral, para cruzar por el puente la propia Hoz del Huécar. Las vistas desde esta pasarela metálica son muy bellas, bajo las



## **Casas Colgadas.**

El camino acerca, siguiendo un pequeño laberinto, a la **ermita de las Angustias**, al barrio y ruinas del **Castillo**, y desde su mirador hay que tomar la senda que deja a la izquierda la Hoz del Júcar. A partir de aquí se cruzan por paredes que se utilizan para la práctica de la escalada

El tramo final ofrecerá buenas vistas sobre la ladera opuesta, mientras se desciende al lugar de inicio.

## **Rutas por las Hoces del Júcar y el Huécar**

El itinerario descrito es *circular*; de unos *diez Km.*; de una dificultad media; con un *desnivel acumulado de 430 m.*; y de una *duración: entre tres horas y media a cuatro.*

En función de la decisión del grupo se puede realizar otras dos opciones más cortas:

Un sendero periférico que abarca ambas hoces, igualmente *circular*, que se inicia en el barrio del *Castillo* llega a la *Junta de los ríos* y sube por la hoz del Huécar hasta el inicio; unos *4 Km*; de *210 m de desnivel acumulado*; y *duración: dos horas*

Y otro que circunda solo la hoz del Júcar igualmente *de 4 Km*; de itinerario *circular*; con casi *300 m de desnivel acumulado*; y de una *duración: de dos horas y media.*

## **Una celebración singular para la tarde/ noche**

### **Visita nocturna con historias y leyendas al centro histórico de Cuenca**

Una vez conquistada la ciudad por Alfonso VIII, la población se distribuyó dentro de la ciudad de acuerdo con su religión: musulmanes, judíos y cristianos ocuparon barrios separados.

El casco antiguo de Cuenca, emerge sobre dos hoces fluviales: la del Huécar y la del Júcar. Un entramado urbano de esencia medieval donde acontecieron muchos hechos históricos de los que algunos derivaron leyendas y tradiciones, con el encanto de sus calles iluminadas.

La plaza de **Mangana**, para conocer su torre y la psicosis de la **brujas** durante el siglo XVII...

*La pintoresca y exótica torre de Mangana declarada Bien de Interés Cultural, es uno de los símbolos de la ciudad; el tiempo de sus habitantes lo mide el reloj de la torre. Un monumento neomudéjar de larga historia, edificado sobre un alcázar árabe, que ha sido objeto de varias modificaciones a lo largo del tiempo.*



Los famosos rascacielos de san Martín y santa Catalina -*SXIV*- que hacia la **hoz de Huécar** llegan a tener hasta doce alturas, en las que las plantas bajas están excavadas en la roca...



Los centenarios **rascacielos medievales**, creados con piedra, madera, argamasa y yeso a partir del siglo XV, tienen cuatro o cinco alturas aparentes desde la calle, aunque el aspecto desde la Hoz del Huécar es del doble, ya que otras tantas alturas están excavadas en la roca; combinan distintas tonalidades en sus fachadas irregulares: fueron una solución al crecimiento demográfico; incluidos en el Patrimonio de la Humanidad



### La judería...

La judería de Cuenca, amurallada y con puertas, se encuentra bajo los cimientos de la Plaza de Mangana...

Las **Casas Colgadas** y la leyenda de la casa de la Sirena...

Estas casas son un conjunto de tres edificios civiles que sitúan una parte de ellos en voladizo, o con grandes balcones sobresaliendo de la cornisa rocosa sobre la Hoz del Huécar; fueron construidas entre los siglos XIII y XV y son otro símbolo de la ciudad

La sede de la antigua Inquisición, actual archivo histórico provincial junto a blasones de la calle tanto de San Pedro como de la calle Julián Romero,

La **Inquisición** se asentó en la ciudad a finales del siglo XV, aunque hasta un siglo después no dispuso de Cárcel y Tribunal; causó sufrimiento por acusaciones no probadas, por diferentes creencias y pensamientos, donde vidas inocentes fueron condenadas a la muerte.

En la **plaza Mayor** frente a la catedral, las profecías de **Nostradamus**; la hoz y la ronda del Huécar...

La catedral conquense, primer templo gótico de Castilla, encierra muchos secretos; de origen templario, en su interior alberga misterios: Juan De Herrera hizo el trazado del nuevo claustro, amante del conocimiento y los números mágicos y muy dado a no dejar a simple vista esa simbología secreta; puede encontrarse oculto entre sus muros el



*Santo Grial...; Nostradamus profetizó una salvación al fin de los días dentro de este templo: la magia del número **doce**: doce son los signos del zodiaco, doce apóstoles... y doce son los ángeles de la catedral, doce huecos del triforio*

la iglesia de **San Pedro** una de las primeras de Cuenca, de origen templario; se cruzará a la Hoz del Júcar un hermoso y misterioso paraje como pocos: la ermita de la **Virgen de las Angustias**...

*Se conocerá el macabro escenario donde la Santa Inquisición despeñaba donde a las pobres víctimas que caían en sus garras tras sufrir torturas.*

Y finalizará la visita con la historia más escalofriante: la leyenda de la **Cruz del Diablo**; *duración: dos horas*

## **La Catedral gótica de Cuenca, una joya inacabada.**

Una visita destinada a poder disfrutar del interior de la Catedral con la magia y el silencio de la noche; un juego de luces y sombras que crean espacios y sensaciones...

Se conocerán los lugares más emblemáticos, desde el **Coro**, situado justo en medio de la nave, recorriéndola hasta la **Girola**: la Capilla Honda, el retablo de Santa María y Todos los Santos, la Capilla del Espíritu Santo, la de los Caballeros, la cabecera con sus cinco ábsides, lo primero que se edificó correspondiente al periodo románico...



Se saldrá al **Claustro** y a los patios

con vistas a la Hoz del Huécar, para concluir de nuevo en el Coro; todos los secretos de uno de los edificios más singulares de la Edad Media con palabras, arte, poesía y música. Se podrá subir al **triforio** para contemplar la nave central en su conjunto.

La visita concluye con una **copa de resoli** de cortesía y degustación del **alajú**, un dulce conquense, en la magnífica **Sala Capitular**, del siglo XVI, con su artesanado renacentista; *duración: una hora*

## **La ciudad romana de Valeria,** un ejemplo de ingeniería con un precedente de casas colgadas...

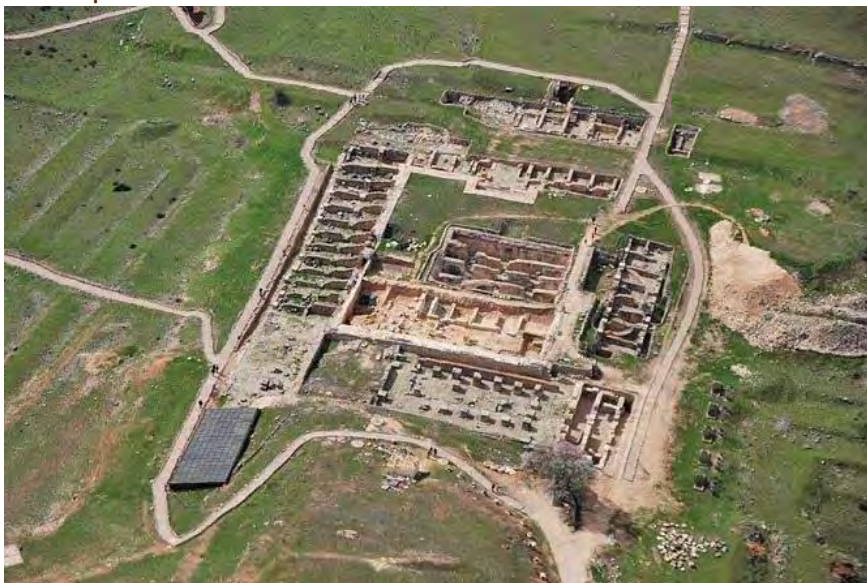
Sobre una elevación del terreno entre los ríos Gritos y Zahorra dominando el paisaje de la meseta, los romanos eligieron este lugar para edificar **Valeria**, que se nos muestra hoy como una joya de la estructura urbanística hispano-romana. Fue fundada por Valerio Flaco en el siglo anterior a la nueva era, todavía en la época de Augusto

En ella se observan todos los elementos esenciales que la convierten en una de las ciudades más completas y bien planificadas diseñada por arquitectos romanos; aparte de situarla bien comunicada con otras ciudades romanas de la época

Es un ejemplo de ingeniería con su perfecto trazado para la



provisión de aguas, con acueductos que adaptados al trazado o excavados que vertían en los aljibes. Como construcción estrella del conjunto, el **Ninfeo**, una fuente monumental con dependencias construidas en uno de sus costados, como talleres y tiendas.



Los edificios que hubieron en los espacios públicos fueron realmente espectaculares. En el centro del yacimiento se encuentra el **Foro** que en su plaza se rodea de los edificios más importantes como la **Basílica**, la **Domus Publica** o *Prebasilical*, o el construcción de la **Exedra**, que servía de culto imperial, y el **Criptopórtico**, que es el acceso a la plaza, a la que se accede a través una gran escalera monumental y de una serie de tabernáculos o tiendas. Otro de los elementos destacados son sus enormes **cisternas**.

Las casas se agrupan en dos tipos: las rectangulares sobre la terraza y otras llamadas "**casas colgadas**", con huecos abiertos al acantilado que limitaba la ciudad por uno de sus lados, con vigas encastradas en la roca que dejaban la mitad de la vivienda suspendida en el vacío; un antecedente de las conocidas **casas colgadas** de Cuenca.

Complementariamente habrá que fijarse en la iglesia de la Virgen de la **Sey**, o de la Asunción; de estilo románico -*siglos XII y XIII*- rematada posteriormente en estilo renacentista y barroco, en la que se emplearon muchos materiales romanos en la construcción, visibles y que sorprenderán al visitante.

*Duración: hora y media*

### **Cena de nochevieja y fiesta organizada por el hotel**

**Menú de la cena: aperitivos de bienvenida, croquetas variadas de ibéricos, boletus y carabineros, bombón de foie con confitura de frambuesa...; primer plato: bacalao gratinado con miel y azafrán; segundo plato: entrecot con pimientos confitados y patata morada; postre: brownie de chocolate y helado de turrón; cava y uvas**

Después de la cena, fiesta en uno de los salones del hotel

## **Alojamiento y servicios incluidos**

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Hotel Arcas de Agua (\*\*)** en Arcas del Villar, a diez minutos de Cuenca. Desde la **cena** y alojamiento del **viernes, pensión completa** desde el **desayuno** del sábado hasta la **comida** del lunes, incluyendo cena, cotillón y fiesta de **nochevieja; tres noches en P.C. tres jornadas de actividad**

*Con transporte por medios propios (\*), en habitación doble*

**449 €**

*Suplemento habitación individual (por noche)*

**20 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

*Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo*

**48 €**

*(\*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

**Hora y lugar de reunión:** a partir de las **18:00 h.** del viernes en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos** (*indicaremos algunas sugerencias...*)

**Itinerario:** Desde Madrid, N-III hasta Tarancón, desvío por la A-40 hasta Cuenca; enlazar con la N-420 y CM 220

**Equipaje:** ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto; ropa informal de informal de fiesta



Santa Alicia, 19 28053 Madrid  
E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp  
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**