

Otoñada en los hayedos de Irati por rutas menos frecuentadas

los bosques mas extensos y bien conservados, tras la Selva Negra con visita al complejo de Roncesvalles y degustación de quesos

En la Selva de Irati, tres sendas por los mejores bosques de hayas y abetos de Europa los caminos de Koixta y Akerrería, el bosque de Zabaleta y el embalse de Irabia circular al monte Mendilatz y ascensión a la cima, un hayedo sobre lapiaces



los itinerarios entre grandes hayedos y abetos, bosques mágicos de brujas y donde vigilan los ojos de Basajaun, con degustación de quesos de oveja latxa y el complejo de Roncesvalles,



cuatro jornadas, *cuatro noches/ con P.C.*
+ plan completo de actividades

Todos los Santos 28 OCTUBRE-1 NOVIEMBRE

-Navarra-
2022

Manual de viaje

Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web genteviajera.com

una idea:

Presentación de los hayedos de la Selva de Irati

Este imponente bosque, en el nordeste de Navarra, está catalogado como el segundo **hayedo-abetal más extenso** y bien conservado de **Europa** después de la Selva Negra en Alemania. Son 17.000 hectáreas de bosque en estado casi virgen, situadas en el Pirineo oriental de Navarra. En otoño, el espectáculo de las hojas enrojecidas sobre el verde perenne de las coníferas es espectacular.

La Selva de Irati es una cuenca cerrada por montañas, pertenecientes a los Valles de *Salazar* y *Aezkoa* sobre una cubierta de rocas sedimentarias de las eras Secundaria y Terciaria. Sus cumbres importantes son: el *Pico Ori* (2.107 m), el más alto de esta parte del Pirineo, o el *Abodi* (1.537 m.). Existe otro

que está considerado Reserva Natural, cuya cumbre está programada: el *Mendilatz (1.339 m)*

La inmensa extensión de sus bosques presenta muchas opciones de senderismo, así como rutas en bicicleta e incluso rutas con raquetas en invierno. Hay dos accesos principales para adentrarse en ella: **Orbaizeta** por el lado occidental y **Ochagavía** por el lado oriental.

Es un terreno escarpado y abrupto. El alto índice de lluvias que registra esta zona pirenaica provoca que el paisaje esté poblado de arroyos y torrentes que lo surcan; entre ellos destacan el Urbeltza y el Urtxuria, que confluyen al pie de la ermita de la Virgen de las Nieves,

El interior de Irati es complejo, con incontables rincones perdidos en la espesura de sus bosques o en los luminosos pastizales de las zonas altas, lugares que sirven de refugio y hábitat a valiosas poblaciones de animales salvajes. Entre los de mayor tamaño están los ciervos, corzos y jabalíes. Otros menos llamativos pero de buen porte son el gato montés, tejón, turón, comadreja, zorro, marta...

Dado su aislamiento y malos accesos, la forma tradicional de extraer arbolado era bajándolo por el río. Para ello era necesario construir unas esclusas, a modo de pequeñas presas, para provocar riadas controladas que bajasen los troncos. En aquella época se construyeron talleres y serrerías. Hubo una casa cuartel para la defensa de las instalaciones, donde hoy se sitúan las Casas de Irati, también llamadas Casas del Rey.

El bosque de Irati es un nido de leyendas. Su soledad silenciosa, interrumpida por crujidos y ruidos indescifrables, ha dado lugar a uno de los mitos más arraigados, el del Basajaun, o señor del Bosque. de alta estatura, larga cabellera y fuerza prodigiosa, que camina erguido, con un palo en la mano, y supera en agilidad a los ciervos...

Se completará...

Con uno de los lugares más emblemáticos del Occidente europeo: el complejo de **Santa María de Roncesvalles**, antiguo hospital para asistencia de peregrinos.

Entre Roncesvalles y Burguete, donde se enlazan dos bosques mágicos con el Camino de Santiago: los bosques de Sorgintaritzaga o **Robledal de las Brujas**, donde en el siglo XVI se celebraron famosos aquelarres y ritos mágicos; y el **bosque de Basajaunberro**, donde vigilan los pasos del caminante los ojos del Señor del Bosque, un legendario personaje de la mitología vasca.

Las instalaciones de una **quesería** que elabora un queso de **oveja latxa** que elabora en Roncesvalles, por una agrupación de pequeños productores y granjas de la zona, como también la de una finca experimental de producción ecológica, con **cata** de sus productos.

la propuesta

primera jornada

En la **Selva de Iratí**: los hayedos junto al embalse de **Koixta** y al pie del monte **Akerrería**: dos laderas que vierten sus aguas al río Urtxurria, a través de dos recorridos, uno de ida y otro de vuelta, que aprovechan viejas sendas que nos internan a través de magníficos parajes en lo más profundo del

bosque; un sendero remonta el curso del río hasta el embalse y el regreso se realiza por la falda del Akerreria, cruzando una zona de hayedos, hasta un Raso amplio y herboso donde se encuentra el desvío a un **mirador** con una de las vistas más bellas de Navarra. Son caminos es de una belleza extrema.

segunda jornada

En la **Selva de Irati**: los hayedos del bosque de **Zabaleta** hasta el embalse de **Irabia**, cruzando por varias regatas y torrenteras hasta los meandros del río **Urbeltza** que precede a la cola del embalse que aparece como una isla de cristal en medio de una densa vegetación.

Al atardecer, en **Ochagavía**, un hermoso pueblo de montaña, ubicado en el valle de Salazar; subir a un monte cercano donde en su cumbre se encuentra el **santuario** de Nuestra Señora de **Muskilda**, un sencillo templo románico rodeado de bosques espesos; aquí se desató la psicosis en las que, gentes sencillas, situaban escenas imaginarias y descabelladas en las que participó hasta el alcalde...

tercera jornada

En la **Selva de Irati**: vuelta circular al monte **Mendilatz**, con ascensión a su cima (1.339m), una bella montaña boscosa, que constituye una **Reserva Natural**, donde un hayedo ha enraizado sobre un terreno de **lapiaz**, en un paisaje kárstico que se esconde entre grutas y profundas dolinas; desde **Orbaizeta** por el Collado de Azpegui, habitado por pastores desde la Edad del Hierro, con monumentos funerarios denominados **cromlech**, hasta la antigua fábrica de **Armas de Orbaizeta**.

cuarta jornada

Complejo de **Santa María de Roncesvalles**, antiguo hospital para asistencia de peregrinos; el lugar donde siglos antes lloraría Carlomagno la muerte del mejor caballero de Francia: *Roldán o Roland*; **Colegiata** gótica, el descenso a la cripta, los nichos sepulcrales del claustro, la Capilla Real o Sala Capitular con el sepulcro de Sancho VII el Fuerte; el Museo con gran cantidad de objetos de arte en escultura, pintura y Orfebrería; la capilla de Santiago con campana de los peregrinos; y el **silo de Carlomagno**, un templo funerario sobre un *carnario* o fosa común donde arrojaban los cuerpos de los peregrinos que morían en el hospital...

Entre **Roncesvalles** y Burguete hay un camino tradicional que enlaza dos **bosques mágicos** con uno de los tramos mas bellos de todo el **Camino de Santiago**; el *Robledal de las Brujas* o **Sorgintaritzaga**, enclave donde en el siglo XVI se celebraron famosos akelarres, pero que una parte fue talado para evitar el espíritu de aquellas reuniones y ahora hay un abetal; y el bosque de **Basajaunberro**; *Basajaun* o *Señor del Bosque*, es un legendario personaje de la mitología vasca que vigila el camino de los hombres, y también está relacionado con los rituales y la magia de los brujos...

Visita a las instalaciones de una **quesería artesanal**, en el paraje de *Beherekoborda* en Roncesvalles, donde elaboran, personas con discapacidad, un **queso** curado de oveja latxa con leche convencional y ecológica, que abastecen pequeños productores y granjas de la zona; se **degustarán** los quesos que tengan madurados

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Primera jornada, mañana y tarde

Los hayedos junto al embalse de Koixta y al pie del monte Akerrería

Para realizar este itinerario hay que llegar a la Selva de Irati desde Ochagavía. Los vehículos se dejarán en un aparcamiento situado junto a la caseta de información *-5 € por vehículo-*. Aquí se puede comprar un mapa de la zona para situar las rutas propuestas, aunque todo el programa será guiado por buenos conocedores de este entorno.

A **Casas de Irati** se llegará por una carretera de curvas cerradas, que se encarama en la Sierra de Abodi, donde la parte más alta es una larga recta hasta llegar al impresionante puerto Paso de Tapla, desde el que se accede al punto de partida junto a la **ermita Virgen de las Nieves**.

Esta ruta se sitúa en la parte oriental de la Selva, partiendo por el camino viejo de Koixta; las hojas de las hayas crean un fuerte contraste con los monumentales abetos que destacan en altura y marcan con sus oscuros tonos la presencia de aquéllas.



El itinerario

Recorre las dos laderas que vierten sus aguas al río Urtzurria; la primera parte marcha por la orilla izquierda y el regreso será por la derecha del río. Ambos recorridos aprovechan viejas sendas que nos internan a través de magníficos parajes en lo más profundo del bosque de Irati

En el de ida, el sendero remonta el curso del río hasta el embalse de Koixta. Llegado a una loma, se adentra por un bosque de hayas y abetos, manteniéndose del río a cierta distancia; el sendero avanza, cerrándose la vegetación hasta el punto de que la luz del sol apenas puede entrar.

El camino es de una belleza extrema; se retuerce en algunas zetas, con suaves subidas y bajadas atravesando cinco regatas o pequeños barrancos, haciéndose cada vez más estrecho y aéreo

El curso del río, encajonado entre dos paredes casi verticales, forma una especie de pozas pequeñas y muy bellas; en uno de los tramos, al descender casi a la altura del río, hay un paso que es especialmente singular, con una pared salpicada de musgo y helechos en los que hay



una cadena para agarrarse y devolver nuevamente al sendero.

La belleza de este lugar es incomparable. Es uno de los ecosistemas más evolucionados y equilibrados entre las frondas europeas de hayedo-abetal. La subida termina en una zona de planicie dentro del bosque, en el que se alternan los espacios de mayor densidad vegetal con los más abiertos, incluso alguna que otra pradera despejada de vegetación, permitirá ver enfrente la ladera del monte Akerreria.

La última parte del sendero es empinada; tras pasar el cauce de un arroyo lleno de troncos caídos y rocas llenas de musgo, el sendero sube monte arriba hasta alcanzar una pista forestal; los tramos recorridos embelesan al excursionista.

La pista forestal, ahora en bajada, lleva directamente al pequeño embalse de Koixta. Se cruza por el puente de la presa, y se toma un nuevo sendero que devolverá a Casas de Iratí por la otra orilla del río Urtxuria.



Al principio el terreno es pista forestal ancha que se utilizaba antiguamente para el transporte de la madera talada; poco a poco va ganando altura para remontar las primeras laderas del monte Akerreria.

A kilómetro y medio se abandona para tomar un camino que se empina y se introduce de nuevo en un precioso bosque de hayas. Tras vadear una última regata la senda se interna por el hayedo abetal hasta llegar a un Raso amplio y herboso; a unos 500 m se

encuentra el desvío al Mirador de Akerreria, con impresionantes vistas de la Selva de Iratí; acceder a él bien vale este último esfuerzo ya que se le considera uno de los lugares más bellos de Navarra.

Desde éste se observará todo el valle del río Urtxuria, los altos de Abodi, y hacia el oeste, los picos más altos que hacen frontera con Francia sobre la zona de Roncesvalles. Tras descansar asomados a este balcón natural, se desciende al cruce anterior, que lleva a un colladito desde el que arranca un camino situado metros más abajo en la cara sur.

Ya todo es cuesta abajo, con pendientes inclinadas, donde es útil llevar dos bastones de montaña. Es un tramo algo aventurero, con vadeos de río y sendas estrechas. Se desciende el bosque para finalizar en la confluencia de los ríos Urtxuria y Urbeltza, lugar en el que se considera nace el Iratí

Cerca del final nos desviamos hacia la ermita de la virgen de las Nieves. Se trata de una ruta sin grandes dificultades, con algunas pendientes pronunciadas, ideal para gente acostumbrada a caminar, pero cuyo esfuerzo es compensado por su gran belleza y valor histórico.

Itinerario: circular; desnivel: 380 m.; duración: cinco horas

Segunda jornada, mañana

los hayedos del bosque de Zabaleta y el embalse de Irabia

A la entrada de Ochagavía se encuentra la carretera que atraviesa la Sierra de Abodi, y llega hasta un parking desde el que se accede a la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves; situada en un claro, dentro del corazón de uno de los mayores bosques de Europa

Las Casas de Iratí, situadas a cien metros de la Ermita, y también conocidas como las Casas del Rey, hace unos años eran la residencia de los guardas del bosque, y actualmente se han rehabilitado, convirtiéndose en el centro de acogida de la Selva de Iratí; cuentan con cafetería, restaurante, kiosco de información y un aparcamiento de pago.

Muy cerca, a unos quinientos metros, existen unas pequeñas cascadas, conocidas como el Cubo, originadas por un fuerte descenso de las aguas de *río Urbeltza*, que crean un entorno muy atractivo.

El recorrido, prácticamente circular, se realiza por una senda que cruza por el interior del bosque de Zabaleta, y regresa por una pista de gravilla trazada a junto al río Iratí, utilizándose algún tramo común; por esta pista transcurre el GR11, un itinerario transpirenaico, de algo más de 400 km. entre el Cap de Creus, junto a Cadaqués, y el Cabo Higuer en Hondarribia.

Al inicio, un ascenso pronunciado introduce dentro del hayedo, un paraíso donde antiguamente se realizaron extracciones de madera, que se combinaban con la explotación ganadera y los trabajos en unas antiguas ferrerías; estos usos tradicionales han dejado una huella de interés cultural en medio de las hayas y los abetos

Uno de los grandes valores del bosque es el excelente estado de conservación en el que se encuentra. Se cruza por varias regatas y torrenteras, como Duelas, La Blanca, Zabaleta...; la fuente de Iturri es uno de los principales arroyos que aportan agua al río. Bajo un trazado sinuoso de sube y baja, en algún momento el camino se eleva sobre el barranco, pero es un recorrido sencillo y poco exigente que cruza amplias vaguadas

Se descenderá unos cien metros hasta llegar a la casa del forestal, hoy día en desuso, y que precede a la cola del embalse de Irabia; es en este lugar donde el río se abre en meandros, y las aguas aparecen como una isla de cristal en medio de un bosque espeso, que desde las montañas llega hasta el mismo borde de la orillas.

La pista continua rodeando el embalse en todo el perímetro. Se llegará a un puente que se utilizó en la construcción de la presa; ésta regula el río Iratí en su cabecera, almacenando el agua de las regatas Egurgio, Contrasario, Urbeltza y Urtxuria.

Desde su construcción ha sufrido varios recrecimientos; actualmente la presa tiene una altura de 44 m y una longitud de algo más de 150 m. Sus aguas se destinan al aprovechamiento hidroeléctrico a través de una central que hay a pie de presa y una segunda en Betolegi, alimentada por medio de un canal

Para el regreso, es preciso volver a la casa forestal y tomar la pista que se encuentra detrás de ella, para concluir la ruta en el punto de inicio, donde las hayas se elevan de forma firme y esbelta, en un terreno limpio de sotobosque. Durante el trayecto, algunos claros en el bosque, facilitará varias vistas de este frondoso lugar; *itinerario: alrededor de nueve kilómetros entre ida y vuelta; desnivel: 280 m. acumulados; duración: tres horas y media.*

Segunda jornada, tarde

Al atardecer, Ochagavía y el alto de Muskilda

Ochagavía es un hermoso pueblo de montaña, ubicado en el valle de Salazar, al pie de un monte donde en su cumbre se encuentra el santuario de *Nuestra Señora de Muskilda*, patrona de la villa, uno de los más importantes de Navarra; y a los pies de la *Selva de Iratí*, sin duda, de los hayedos más bellos de Europa.

Es un pueblo de calles estrechas y empedradas, con una iglesia-fortaleza medieval; los techos de todas sus casas son empinados a dos aguas. Todas ellas fueron destruidas por un



incendio provocado por el ejército francés a finales del siglo XVIII; se conservan algunas fachadas palaciegas, pero los tejados tradicionales que fueron de tablilla de roble tuvieron que ser sustituidos por otros de barro cocido. El único tejado original que queda es el de la torre de la iglesia de *Muskilda*.

La población se sitúa a 764 metros de altitud, en la confluencia de los ríos *Anduña* y *Zatoia*, y en sus orillas crecen nenúfares amarillos, rosas y blancos...

A primeros de septiembre se celebra su romería, subiendo el pueblo a pie los doscientos cincuenta metros de desnivel a través de un frondoso bosque. Hay ocho danzantes, dirigidos por el *bobo*, un personaje estrafalario, ataviado a modo de arlequín.

Uno de los senderos que llega al santuario, comienza en la parte alta del pueblo, cerca de la Iglesia, atravesando el bosque donde unas cartelas informativas señalan las diferentes especies de árboles que se encuentran a ambos lados: hay hayas, pinos, avellanos, bojés...;

desde arriba arranca otro camino de bajada que sigue el itinerario del Vía Crucis

Pero el camino, tanto por carretera como por el sendero, es igualmente delicioso por el entorno natural que cruza. Nuestra Señora de Muskilda se encuentra a cuatro kilómetros de Ochagavía y se eleva a más de 1.025 m, en un paraje donde la vista alcanza las imponentes cumbres pirenaicas

Las tradiciones



Según una leyenda, esta ermita-santuario se levanta donde un pastorcillo, guiado por uno de sus animales, encontró la imagen de la Virgen al descubrir a un toro escarbando la tierra junto a un roble. La recogió, y más tarde tuvo que dejarla en el bosque para reunir a sus animales; pero la imagen regresó a donde estuvo tanto tiempo oculta.

La volvió a coger y un vecino al verle con la imagen, pensó que la había robado; y llevó al pastor y a la talla de la virgen a Ochagavía; pero a la mañana siguiente, la imagen regresó al punto de partida... Aquello fue la señal inequívoca que hizo levantar el santuario.

Poco antes de la ermita hay un pilar de piedra de cuatro metros de altura, con un hueco enrejado en el frontal, y una pequeña imagen de la Virgen y una inscripción; sostiene la tradición que en su interior se halla el roble junto al que se halló la Virgen

Y fue en estos bosques que rodean el santuario donde, la psicosis brujeril de gente sencilla, situaba unas escenas imaginarias y descabelladas, que se guardan en gruesos procesos manuscritos en los archivos, sin que hayan correspondido a una realidad efectiva en aquella época.

Un templo románico

La *ermitaña* del lugar, que vive en una casa contigua, **enseñará** y hablará del santuario. Su aspecto exterior seducirá por su aire rústico, cuya torre de cubierta cónica, conserva las

originales tabillas-tejas de madera. Cuenta con dos puertas de acceso; la principal destaca por su marcado estilo románico con cuatro arquivoltas

Este templo fue construido en el siglo XII y reformado a mediados del XVII. Se atribuye que se realizó durante el mandato del rey Sancho VII el Fuerte; tanto el edificio como dos casas que hay en el recinto, están rodeados por una cerca de piedra.

El interior es de planta rectangular con tres naves; la central es de bóveda de cañón sostenida por seis gruesas columnas cilíndricas; en la cabecera está el presbiterio, un retablo barroco, y detrás de éste, el camarín y la sacristía.

El camarín se corresponde con la hornacina central donde se encuentra la imagen de la Virgen con el niño de *Muskilda*, patrona del valle, de estilo románico tardío o principio de gótico; talla del siglo XV, en madera dorada y policromada de poco más de medio metro, que representa a una mujer risueña y alegre.

El altar mayor está separado de la nave central por una verja gótica de hierro forjado que data del siglo XV. Hay un coro en alto, al que se accede por una escalera de caracol volada; *duración visita: treinta minutos*



El paraje de Muskilda era el lugar donde se reunían las brujas...

En Ochagavía se desataron las sospechas y persecuciones antibrujeriles, que tuvieron su culminación en varios procesos llevados a cabo en la primera mitad del siglo XVI, siendo numerosas las personas de ambos sexos que fueron delatadas.

Pero en esta localidad, alcanzaron las denuncias hasta al propio alcalde del valle, que fue acusado de reunirse con sus compañeros brujos; los testigos aseguraron que en el paraje donde se levanta la ***ermita de Muskilda*** se unía a las brujas y brujos de otros pueblos, y juntos celebraban akelarres con sus danzas nocturnas y preparaban conjuros y maleficios

Lo cierto fue que en el interior de estos grandes bosques que rodean el pueblo, se juntaban hombres y mujeres que renegaban de Dios y de los Santos, a la vez que invocaban al espíritu de la naturaleza, recuperando una gran sabiduría ancestral que les servía para realizar muchos remedios naturales

Así que al no recibir dichas personas los sacramentos, ni asistir a las misas, fueron acusadas de intervenir en el sacrificio de criaturas y demás delitos y truculencias que, invariablemente, se repetían en estos procesos

Muchos fueron procesados, algunos condenados a la hoguera... pero dicho alcalde, al ser probablemente, el más importante y culto de los procesados, y pertenecer a una antigua y distinguida familia de hidalgos, fue solo condenado a dos meses de destierro...

En todas las épocas se han cocido habas...

Tercera jornada, mañana y tarde

Vuelta circular al monte Mendilatz, con ascensión a su cima (1.339m)

Se trata de una bella montaña boscosa, que constituye una especial *Reserva Natural*, donde un **hayedo** ha enraizado sobre un terreno de **lapiaz**, o superficie caliza donde se crean surcos o estrías separados por paredes de roca, provocado por aguas de escorrentía que se almacenan, erosionan, se canalizan y filtran,

Se observará también cómo los torrentes desaparecen en las entrañas de la tierra, y la erosión en este paisaje kárstico se esconde en grutas y profundas **dolinas**. Este itinerario se realiza por un grandioso, salvaje y espectacular bosque se extiende sobre grandes aglomeraciones rocosas que hacen de este espacio un lugar muy singular.

Estos fastuosos y poco frecuentados hayedos, que dan variedad al entorno de Iratí, se alternan con verdes praderíos donde pastan ovejas y con unas extensas campos que coronan la cima.

El itinerario

Desde **Orbaizeta** se accederá a una parte poco transitada de la Selva de Iratí, situada sobre este monte, siguiendo una ruta cuya espectacularidad comienza en el refugio de Azpegui, donde hay una fuente de agua fresca.

Una pista de montaña sube hasta el **Collado de Azpegui**, siguiendo el trazado del GR11; y a partir de aquí aparece un sendero que cruza a lo largo de un gran prado que poco a poco va ascendiendo, acompañado a trechos por vallas de piedra seca, que acerca hacia un precioso hayedo donde el itinerario se confunde con la profusión de rocas y vegetación, que el guía sabrá definir e interpretar.

Este territorio fue habitado por pastores desde la Edad del Hierro, hará unos 3000 años a. C.; desde el mismo collado comenzarán a observarse monumentos funerarios en forma circular, denominados **cromlech**, y algunos dólmenes.



Atravesando el hayedo se accederá a una primera cumbre boscosa, y luego se saldrá a un prado de montaña, en el que en medio del mismo aparecerá, a escasos metros, la espectacular segunda cumbre del Mendilatz, sobre un cúmulo de rocas. La perspectiva desde este punto es espectacular, aunque al borde del precipicio, hay otras vistas igualmente espléndidas.

Si hubiera algo de niebla el paisaje ganará en belleza; y en ocasiones pudiera aparecer por debajo de la altura del camino convirtiéndose en mar de nubes. A lo largo de este bosque encantado se verán los vestigios de antiguos

carboneros, en el que hombres del entorno aprovechaban los recursos madereros del monte.

Durante un tramo el camino se intrinca, hasta finalizar la zona de lapiaz. Es un recorrido incomparable que además tiene como valor añadido cruzar por el precioso vallecito donde se ubica el **sumidero de Ursario**.

El descenso se realiza por un sendero dirección a la vertiente francesa, abordando una acusada pendiente que es más apropiada realizarla de bajada, e igualmente dentro del hayedo, en una zona poco visitada de la Selva de Iratí, para finalizar en el punto de partida.

Antes de finalizar se aprovechará la ocasión para acercarse a la antigua **fábrica de Armas** de Orbaizeta, un lugar curioso, escasamente conservado, pero que sorprende al

visitante. La entrada está denegada por peligro de desprendimientos, por lo que solo se pueden ver las ruinas de los muros que la rodean.

Fue una construcción que produjo munición e incluso cañones desde 1784; pasó posteriormente a producir hierro de gran calidad que era transportado a fábricas de Asturias. Pero con la aparición de los grandes hornos dejó de tener demanda, y después de un

fortuito incendio en 1869 pudo mantenerse activa pocos años más, hasta que en 1884 cerró sus puertas definitivamente. Unas ruinas que hay que visitar no sólo por la importancia de esta construcción, sino también por la ubicación y lo que supuso este enclave años atrás; *itinerario: circular; desnivel: 520m; duración: cinco horas*



Cuarta jornada, mañana

Roncesvalles

Roncesvalles y la huella de las brujas

En el siglo XVI, el licenciado Balanza, el *Torquemada navarro*, extendió a esta zona las pesquisas que había iniciado años atrás en los valles de *Roncal* y *Salazar*. El proceso culminó con la quema de cinco brujos en la plaza de la localidad; en la propia iglesia de San Nicolás permanecerían colgados los *sambenitos* como símbolos de la infamia

Pero también los canónigos de la Colegiata defendieron a sus vecinos de *Auritz-Burquete* cuando éstos fueron acusados de brujería en 1575; por su mediación, la mayoría de ellos fueron absueltos.

Visita guiada al complejo de **Santa María de Roncesvalles**, antiguo hospital para asistencia de peregrinos y enclave de profundas resonancias épicas; es uno de los lugares más emblemáticos del Occidente europeo, entre cuyas fronteras se consideró siempre como el hito más relevante y entrañable de la ruta compostelana.

En *Orreaga-Roncesvalles* sitúa la tradición la más dolorosa de las derrotas del ejército francés; allí lloraría Carlomagno la muerte del mejor caballero de Francia: *Roldán* o *Roland*, el de la famosa *Chanson de Roland* y de sus doce pares, dando origen a un relato mil veces contado y cantado hasta los confines de la cristiandad.

La derrota de su ejército en el 778 pudo influir en el significado del topónimo: Roncesvalles o *valle de espinos*, y en euskera *Orreaga* o *lugar de enebros*; aunque también

es fácil que surgiera de *Erro-zabal* o la *llanura del Erro*, el valle al que permaneció íntimamente unido durante muchos siglos; y el paso de peregrinos franceses acabaron por afrancesar el nombre: de *Ronzaval* o *Roncesvaux* vendría el nombre actual

De este Centro de acogida y albergue al que acudían los peregrinos, tras el duro ascenso de la cordillera por el puerto de *Ibañeta*, se preparaban para los pocos más de 750 km. que les separaba de la lejana tumba del apóstol.



Años más tarde, en el siglo XIII, se fundó la **Colegiata**, como iglesia de la institución hospitalaria, por mandato del rey Sancho VII el Fuerte; y hubo que distinguir entre la villa y el hospital. La **villa**, llamada entonces *Burgo de Orreaga-Roncesvalles* durante toda la Edad Media, acabó por denominarse, debido a su pequeño tamaño, *Auritz-Burguete*

El recorrido

Con **guías oficiales**, al **conjunto** de la Real **Colegiata** de Roncesvalles, de estilo **gótico francés**, a imitación de la Catedral parisina de *Nôtre Dame*; comprende la iglesia e Santa María y la cripta, el claustro, la capilla de San Agustín o sala capitular, la Capilla de Santiago o Silo de Carlomagno y el museo, donde se guarda el tesoro artístico de la Real Colegiata

La iglesia de Santa María

Es el edificio más emblemático y el mejor ejemplo en Navarra del gótico más puro de l'Ile de France; cobija una preciosa imagen de la Virgen del siglo XIV; una comunidad de canónigos agustinos reside aquí desde su fundación.

Hubo una iglesia anterior a la actual de comienzos del siglo XIII, que bien puede situarse en la actual capilla del Espíritu Santo. Sancho VII el Fuerte fue el mecenas del admirable templo gótico que lo eligió como su lugar de enterramiento.

La Colegiata sufrió varios incendios entre los siglos XV y XVII y en varios lugares se enmascaró el gótico con el barroco

La iglesia, como se puede ver en la actualidad, presenta una planta con tres naves, siendo la central de mayor anchura que las laterales; en la cabecera hay grandes ventanales góticos decorados con vidrieras de color. La puerta primitivamente era muy sencilla, con el perfil apuntado; ahora tiene arquivoltas y ventanas laterales en vez de rosetones

El presbiterio lo preside una magnífica escultura gótica de la Virgen Santa María una talla de madera forrada de plata, de mediados del siglo XIV, realizada en Toulouse. Hay pequeñas capillas como la del Santo Cristo que está presidida por un crucificado de tamaño natural del siglo XIX y cerrada por una verja

La iglesia cuenta con cripta pentagonal bajo la cabecera y un tramo del crucero, construida para salvar el fuerte desnivel del terreno, cubierta con bóvedas; tiene decoración pictórica y se desciende por una escalera pronunciada canalizada en un techo bóveda

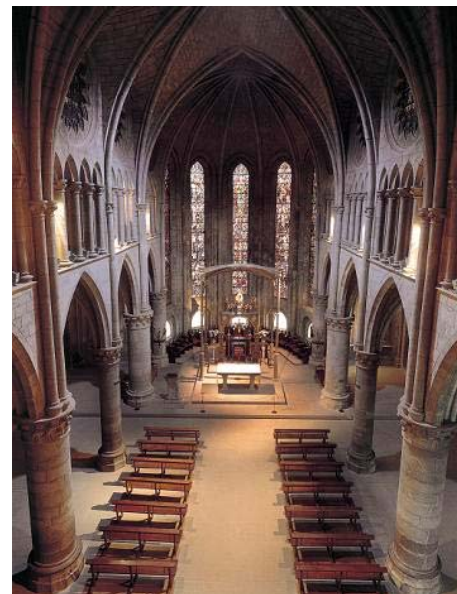
La cripta

La iglesia cuenta con cripta pentagonal bajo la cabecera y un tramo del crucero, construida para salvar el fuerte desnivel del terreno, cubierta con bóvedas; tiene decoración pictórica del siglo XIII y se desciende por una escalera pronunciada canalizada en un techo bóveda

El claustro



del primitivo claustro gótico



Es de planta cuadrada pero irregular y está adosado a la iglesia por el lado de la Epístola, que sustituye a otro anterior, derribado por el peso de una nevada; el actual se construyó durante el siglo XVII y es muy semejante al de la catedral de Pamplona

Esta irregularidad se transmite a los alzados, que tienen un solo piso; lo sostienen arcos robustos para que resistan otra eventualidad. La que se abre a la capilla de San Agustín, se cubre con una bóveda de crucería; empotrados en los muros del claustro se han descubierto algunos nichos sepulcrales de arco apuntado, que son restos

La Capilla Real y Sala Capitular

A esta capilla se le conoce como **Torre de San Agustín**. Se cubre con una bóveda apoyada en cuatro ménsulas de gran tamaño que representan unos ángeles de talla tosca.

En el centro de la capilla se sitúa el sepulcro de Sancho VII el Fuerte, instalado aquí a comienzos del siglo pasado; del primitivo conjunto funerario del rey, sólo queda la losa con el relieve del monarca yacente, rodeada de una cenefa que se fecha a mediados del siglo XIII, cuando su sobrino encarga el sepulcro; el resto de la cama sepulcral sigue un gusto neogótico. En el exterior tiene cierto aspecto de fortaleza

El Museo

Es pequeño, y está situado en la planta baja del edificio de la Biblioteca; recoge gran cantidad de objetos de arte representativos de la Colegiata, que incluyen escultura, pintura y orfebrería, además de muebles, tapices, monedas y libros de gran interés bibliográfico.

En escultura destaca una escultura de una figura femenina sedente, gótica del siglo XIV, y una talla de San Miguel del siglo XVI, así como algunos relieves y estatuas que formaban parte del retablo mayor de la Colegiata.

En pintura tiene importancia un tríptico de la Crucifixión del siglo XVI de posible origen flamenco, una tabla de la Sagrada Familia realizada por Luis de Morales o un magnífico lienzo del martirio de San Lorenzo, barroco de la primera mitad del siglo XVII

En Orfebrería hay una colección de plata con piezas de importancia europea, como una hermosa arqueta de plata dorada del siglo XIII y otra parcialmente dorada, que se ha fechado en el siglo XVI y un báculo de plata que se donó en el siglo XIX; hay también una gran colección de cálices, copones, coronas, cruces procesionales, evangelarios, relicarios...

Y la famosa esmeralda de *Miramamolín* que, según la leyenda, la arrebató Sancho VII el Fuerte del turbante al rey moro en la Batalla de las Navas de Tolosa

La capilla de Santiago

Es una pequeña capilla gótica del siglo XIII situada junto al *Silo de Carlomagno*. Se trata de un sencillo edificio de planta rectangular; por el exterior es también muy simple, con muros de sillar irregular, con un crismón en la portada, y en el interior unas sencillas columnas soportan la cubierta; se utilizó como parroquia hasta el siglo XVIII. Desde el siglo XX, junto a la puerta está la campana de los peregrinos.

El silo de Carlomagno

Éste es el nombre por el que es conocido el templo funerario del Sancti Spiritus; porque se supone que, según una leyenda, su origen fue el enterramiento de unos combatientes franceses caídos en el siglo VIII: *Roldán*, paladín de los ejércitos de Carlomagno y los doce pares de Francia, que murieron en la famosa batalla de Roncesvalles.



Pero en este *carnario* o fosa común era también donde arrojaban los cuerpos de los peregrinos que morían en el hospital; debido a la dureza del cruce por los puertos del Pirineo, cierto número de enfermos que hacían la ruta con la esperanza de sanarse quedaban postrados en el hospital hasta que morían. E igualmente depositaban a los pobres de solemnidad que fallecían en el entorno.

Era a su vez el recinto en el que se oficiaban misas por los peregrinos fallecidos y enterrados en otro lugar, que una vez transcurrido un tiempo, sus restos serían depositados en este osario bajo la capilla exenta; sus nombres figuran en una lista

enmarcada en el muro posterior.

Así se explican los peculiares servicios de beneficencia que prestaban los hospitaleros de *Orreaga*. Es hoy el edificio más antiguo de Roncesvalles; es también el cementerio más famoso de Navarra; un edificio que rezuma misterio. Y su existencia contribuye a mantener vivo el enigma.

Su construcción data del siglo XII, junto con el resto de instalaciones dedicadas a atender a los peregrinos, por lo que está considerada la edificación más antigua de Roncesvalles.

La capilla presenta una peculiar forma cuadrada, única en España, y se asienta sobre ese pozo u osario; está reforzada con muros de mampostería y bóveda de medio cañón; a comienzos del siglo XVII se levantó un claustro con arcada de piedra, y luce una bella cúpula en pirámide que lleva en lo alto una hermosa cruz; contiene un conjunto de estelas y losas de piedra, debajo de las cuales están enterrados varios religiosos y vecinos de Roncesvalles.

Duración: hora y media

donde se enlazan dos bosques mágicos con el Camino de Santiago

El lugar:

Entre **Roncesvalles** y **Burguete** hay un camino tradicional de escaso desnivel que atraviesa uno de los tramos más bellos de todo el **Camino de Santiago** y regresa siguiendo parte del **GR -11** es una propuesta que ofrece un recorrido circular.



Uno de los bosques es el de **Sorgintaritzaga**, que significa *Robledal de las Brujas*, enclave donde en el siglo XVI se celebraron famosos aquelarres y ritos mágicos que motivaron un proceso judicial emprendido por la Inquisición, con las consecuentes persecuciones y quemas en la hoguera de nueve personas.

Para purificar y proteger el lugar, la propia Iglesia levantó la **Cruz Blanca**, como un signo de bendición, que se encuentra a un lado del Camino. Impresiona verla en un bosque tan tupido y en silencio, donde la oscuridad es total e impone bastante respeto cruzarlo

Pero el itinerario atraviesa otro bosque, el de **Basajaunberro**; relacionado con los rituales y la magia de los brujos. Este nombre homenajea a un legendario personaje de la mitología vasca: *Basajaun*; es por tanto un camino que guiará a los hombre a través de la espesura, mientras los ojos del *Señor del Bosque* vigilan sus pasos...; pero no es un ser maligno, es el genio protector de los rebaños de ovejas.

Es en estos pagos donde varios brujos fueron condenados a la hoguera por poseer poderes sobrenaturales; es uno de los *bosques encantados* donde se celebraron algunos de los más conocidos aquelarres de la época que motivaron una sonada represión

La ruta

Partiendo del *Silo de Carlomagno* se tomará el *Camino de Santiago*. Al otro lado de la carretera se verá el **Crucero de los Peregrinos**; es seguro que al pie, desde entonces, miles de peregrinos habrán pedido que su camino les llevara sin dificultades hacia Compostela...



A esta Cruz la tradición, de forma errónea, identifica como monumento funerario en honor al caballero francés *Roldán*; es un crucero gótico trasladado aquí hace menos de un siglo. La presencia de estas cruces es una constante a lo largo de todo el Camino de Santiago.

Dejando atrás Roncesvalles, se tomará el camino de Orbaizeta; tras vadear la regata por un pequeño puente, se internará en un bosque de hayas con corpulentos ejemplares de roble del país, acebos y alerces durante un par de kilómetros, hasta llegar a la mencionada **Cruz de Roldán**, o *Cruz Blanca*, justo a la salida del bosque.

Esta cruz ha sido erigida hace poco sustituyendo a la que fue derribada por los franceses en el siglo XVIII, en un vano intento de vengar la derrota de Carlomagno y su caballero *Roldán*, en los parajes cercanos a Roncesvalles.

Se llega a **Burquete/ Auritz**, que es un pequeño caserío típicamente vasco, declarado *Conjunto Histórico y Bien de Interés Cultural*; se funda antes que Roncesvalles, alrededor del año 1100 al amparo del Camino de Santiago, atrayendo a comerciantes y burgueses. Se creó el primer núcleo de casas para ofrecer servicios tanto a los peregrinos, al hospital, como a la Colegiata tras su fundación. Se le llamó *Burgo de Roncesvalles*, que luego derivó a *Burquete* debido a su pequeño tamaño

El pueblo se reconstruyó tras un incendio provocado por las tropas francesas a finales del siglo XVIII. La iglesia de San Nicolás de Bari fue reconstruida en el siglo pasado, aunque renacentista, conserva su fachada barroca de finales del XVII; de este lugar se enamoró *Ernest Hemingway*, que lo llegó a calificar "*el territorio más malditamente salvaje de los Pirineos*".



Se verán las típicas casas blasonadas de fachadas blancas rematadas con piedra, ventanas de madera pintadas en tonos verdes y rojos, balcones de madera, grandes portales de entrada... El Camino de Santiago atraviesa el casco urbano hasta buscar el *Río Urrobi*, que se cruza por un puente de madera. La ruta atraviesa grandes prados y algunos bosquetes.

Se llega a una umbrosa senda que atraviesa un hermoso abetal de repoblación. Este abetal sustituyó a una parte del *Robledal de las Brujas* que fue talado hace tiempo porque albergó, según la tradición, las reuniones de las brujas de

los alrededores. El sendero entre los abetos se continúa por una pista que sigue por la falda del *Girizu* hasta llegar a Roncesvalles.

En general es una cómoda y agradable senda por distintos bosques, y se sigue un pequeño tramo del *Camino de Santiago*; pero se conocerán también cuatro árboles singulares: el *Roble Agujereado*, el *Barrigón*, el *Roble Quemado* y el *Lancero*. Y se tropezará con un haya centenaria: *La Abuela*, con sus raíces aéreas retorcidas y arrugadas; y a su lado un búnker de la línea P, una barrera defensiva construida por Franco en los 40 para proteger los Pirineos de una ataque exterior.

Desnivel: 70 m. duración: hora y media

un queso de oveja latxa

Finalizaría la mañana probando el **queso de oveja latxa** que elaboran en Roncesvalles. Estos animales, fuera del periodo invernal, basan su alimentación en el pastoreo por los pastizales y montes de este lugar del Pirineo.

La **visita a las instalaciones** de esta quesería tiene unos motivos singulares: por un lado conocer un producto elaborado con la leche que ordeñan una agrupación de pequeños productores y granjas de la zona, como también la de una finca experimental de producción ecológica, que se encuentra colindante. Pero además hay otra razón que proviene por las personas que lo elaboran.

Una fundación navarra para la promoción del empleo en personas con discapacidad, ha



desarrollado un programa en el que se han implicado un instituto de nuevas tecnologías agroalimentarias y la propia Real Colegiata de Roncesvalles; el resultado es esta quesería situada en el paraje *Beherekoborda* que favorece la inserción laboral de personas que anteriormente no tenían acceso al mundo del trabajo.

Así que, con el asesoramiento de un maestro quesero, aquí se elabora un producto que conjuga la tradición quesera de la zona con la innovación, obteniéndose de forma artesanal un queso de alta calidad, a partir de leche cruda de oveja

Estos quesos maduran entre dos y tres meses en cámaras a temperatura y humedad controladas. Se elaboran dos tipos de queso curado de oveja, el de leche convencional y el ecológico; y del primero se ofrece ahumado siguiendo un sistema tradicional con leña de haya. Se **degustarán** los quesos que tengan madurados en el momento de la visita

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel rural en Burguete; desde el alojamiento del **viernes, pensión completa** desde el **desayuno del sábado al desayuno del martes; total: cuatro jornadas de actividad y cuatro noches de alojamiento**; tres comidas en ruta o con picnic por cuenta del hotel.

Con transporte por **medios propios** (*), en habitación doble

417 €

Suplemento habitación **individual** (por noche)

20 €

*Para el transporte proponemos alternativamente a trasladarte por tus medios, **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

() El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Hora y lugar de reunión: 9:00 h. durante el desayuno en Burguete, o en el lugar que se indique en los **últimos datos**; para la actividad sorpresa del **sábado**, reunión durante la **comida**

Equipaje: calzado cómodo para andar, preferible botas de trekking, chubasquero, sudadera y ropa de abrigo.

Itinerario: desde Madrid N-I a Burgos; tomar dirección Irún y a unos ocho kilómetros aprox. N-120 dirección Santo Domingo de la Calzada y Logroño; circunvalación de Logroño, hasta coger la ctra. de Pamplona por A-12 hasta N-135 dirección Burguete



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**